

Posudek na bakalářskou práci Adély Řehořové: Moderní korejská žurnalistika

(Nárys vývoje se zvláštním zřetelem k období Pak Čöng-hüiho)

Práce Adély Řehořové zdárně naplňuje zadání. Snaží se o přehled vývoje moderní korejské žurnalistiky od jejích počátků přes dobu vzniku prvních komerčních periodik za japonské okupace a zvláštní pozornost věnuje novinářskému povolání s mnoha jeho dalšími aspekty v době modernizace. Práce je dobře strukturována, stojí na slušné sekundární literatuře, má i metodologické zázemí (zejména při definování pojmů a obecnějších problémů).

Zpracování jednotlivých částí je poměrně zdařilé co do obsahu, zvláště pokud jde o první popisnější celky, kterým nelze upřít schopnost syntézy. Vzhledem k širokému záběru se však v některých dalších objevují menší lapsy, pramenící z nezkušenosti s praktickým fungováním novin a vztahu politiky a tisku, resp. naivní interpretace logického dilematu idealismu a materialismu (svobody slova a novin jako zboží), což by pro další stupeň práce bylo téma samo o sobě. Stejně tak jsou simplifikované a korejským zdrojům poplatné pasáže o boji za svobodu slova a málo propracované další četné podkapitolky, které spíše přinášejí výčet možných otázek a dílčích témat, než koncentrované informace.

Jako celek je práce zdařilým a vyváženým kompilátem o nadstandardním rozsahu s příslušným technickým aparátem. Výtky lze směřovat vůči vyjadřování autorky práce, které nese stopy pramenů, z nichž čerpá. Další připomínky jsou už spíše kosmetické a dílčí.

Práce byla konzultována a připomínky zapracovány, vzhledem k časové tísní nebylo možné dovést text do vyššího stupně dokonalosti. Přesto je standardní v kontextu prací obhájených na oboru koreanistika a **doporučuji ji k obhajobě.**

Navrhované hodnocení: **výborně – velmi dobře**

Témata k rozpravě: možná pozitiva cenzurních zásahů; novinové kampaně napříč 20. stoletím a jejich výsledky; úloha reklamy v současném tisku.

V Praze, 27. 8. 2015

Doc. Miriam Löwensteinová, vedoucí práce