

Posudek vedoucího bakalářské práce

Filmová výchova u nás a ve světě v souvislosti s výtvarnou výchovou

Studentka: **Amálie Horváthová**

Obor: Specializace v pedagogice, Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání – Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.

Odevzdání: duben 2016

Od zařazení filmové a audiovizuální výchovy do RVP uběhlo již několik let, ale situace v praxi se nemění příliš významně. FAV se jako samostatný výukový předmět na školách zatím téměř nevyskytuje, stále více se ale prosazuje v propojení s jinými obory, přičemž výtvarná výchova se s filmem váže velice dobře. Amálie Horváthová ve své práci mapuje aktuální vývoj v oblasti FAV. Hlavním cílem práce bylo právě definovat filmovou a audiovizuální výchovu u nás a v zahraničí a najít a charakterizovat styčné plochy pro propojení s výtvarnou výchovou. Kromě toho šlo také o popsání významných českých a zahraničních institucí, programů a projektů, které se filmovou výchovou zabývají a které reprezentují aktuální trendy v oboru, které mohou být zdrojem inspirace i pro nás. Pro splnění zadání bylo třeba prostudovat velké množství českých zahraničních institucí a jednotlivých vzdělávacích projektů a programů a pochopit podstatu filmové a audiovizuální výchovy a její různé podoby. To vše se studentce podařilo.

Protože v českém prostředí stále neexistují téměř žádné učebnice a výukové pomůcky a zdroje, rozhodla se studentka vytvořit sérii pracovních sešitů, které byly zamýšleny jako pomůcky pro výuku animace a filmu ve škole. Výsledné pracovní listy by jistě bylo možné ještě upravovat a zdokonalovat zejména po designové stránce. Z hlediska obsahu jsou však dle mého názoru funkční.

Didaktická aplikace pak vychází z programu galerijní edukace, na kterém se studentka podílela. Jednalo se o program k výstavě Secese – Vitální umění 1900. Studentka rozšířila tento program o další aktivity zaměřené na animovaný film. Nastínila tak zajímavé možnosti propojení historického uměleckého období s novými médii a s pohyblivým obrazem. Toto propojení může odkrývat další stránky vystavených děl, více přiblížit a oživit konkrétní dobu a dílčí exponáty.

Po formální stránce je práce v pořádku, včetně správně uvedených citací a seznamu použité literatury.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 12. 5. 2016



Mgr. Linda Arbanová, Ph.D.