



## Posudek bakalářské práce

vedoucí

**Jméno studenta:** Mgr.Lenka Obručová

**Název práce:** Uplatnění díla J. Křičky – Loutková suite pro děti předškolního věku

**Vedoucí práce:** doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

**Oponent práce:** doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy

Studentka se měla vyvarovat některým drobným gramatickým nedostatkům (str. 20 – v závislosti, str. 23 – ten, kdo..., str. 26 – z Orffova instrumentáře, str. 38 – otázkami, na které..., str. 46 spravit).

Navrhuji zkrácenou verzi publikovat v časopise *Hudební výchova* a nebo *Poradce ředitelky mateřské školy*.

### Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Bakalářská práce Lenky Obručové je vítaným příspěvkem k metodice poslechových činností u dětí v předškolním věku. Je však i výborným námětem pro hudební výchovu u dětí na prvním stupni ZŠ. Studentka předkládá 63 stran textu, 15 stran příloh a CD, které osobně a zdařile nahrála na kvalitní klavír. Vzhledem k tomu, že na PedF UK v Praze vystudovala obor hra na klavír s HV, je její celkový přístup k interpretaci skladeb podmíněn profesionalitou.

Konkrétně se zabývá uplatněním díla Jaroslava Křičky s názvem Loutková suite v rozvoji poslechových dovedností u dětí v předškolním věku. Koncepce bakalářské práce má jasný tvar. Na počátku autorka představuje osobnost skladatele, konkrétně jeho život, osobnostní hodnoty a dílo. Z bohatého díla si ovšem vybrala jen Loutkovou suitu, která obsahuje 5 skladeb vhodných pro rozvoj hudebního vnímání a prožívání hudby předškolními dětmi. Jednotlivé skladby jsou vhodně přiblíženy z formálního a obsahového hlediska.

2.kapitola charakterizuje osobnost dítěte předškolního věku, vhodně vymezuje psychické znaky a vhodně při tom cituje odbornou literaturu. Studentka správně charakterizuje místo hudby a



specifické podmínky pro její vnímání. Pokládá důraz na aktivizaci mimohudebních představ, na fantazii, rozvoj představivosti, zdůrazňuje také důležitost seznamovat děti se skladbami i z formálního hlediska. V tom vidím přínos, aby hudba oslovovala kromě citových sfér i kognitivní stránky vnímání a pokládám dodatečnou otázku v závěru posudku.

Autorka správně popsala ve 3. kapitole integrativní přístupy, kde hudba tvoří hlavní a výchozí pozici a propojuje se s dalšími esteticko- výchovnými aktivitami.

V praktické části jsou popsány předmět a cíle výzkumu, metody, pracovní hypotézy a jeho organizace. Jako velmi přínosné pro hudebně výchovnou praxi považuji skutečnost, že Lenka Obručová nacvičila a nahrála uvedené skladby a následně jich využila i pro svůj výzkumný záměr. Podstatou výzkumu je experiment, situační pozorování a řízený rozhovor s učitelkami MŠ. Jsou stanoveny jasné úkoly a pracovní hypotézy. Podrobně je popsána i organizace výzkumu. **Výzkum sleduje efektivitu poslechu hudby u dětí bez jejich aktivního zapojení do poslechových činností a poslech hudby, který je založen na aktivním poslechu a na prožívání hudebních a nehudebních představ.**

Poslech skladby Čertovská historie má přehlednou strukturu a zvláště si cením její projekční části s adekvátními poslechovými úkoly pro děti.

Autorka správně vyhodnocuje výzkum s ohledem na jeho zadání. Prokázala pozitivní výsledky aktivního poslechu hudby u dětí v předškolním věku. V období školní docházky se tomuto problému dlouhodobě věnoval na zdejší fakultě profesor Jaroslav Herden. I tato práce potvrzuje jeho pojetí. Její přínos spočívá v tom, že je zaměřena na oblast předškolní, kde podobné literatury a užitečných výzkumných aktivit je pramálo. Velmi pozitivně hodnotím náměry pro integrativní využití skladeb z Loutkové suity.

Lenka Obručová svou prací oživila dílo Jaroslava Křičky a obohatila předškolní hudební pedagogiku o inspirativní podněty pro hudební poslech u dětí v předškolním věku. Projevila interpretační kvality, které úspěšně zasáhly do její pedagogické tvořivosti, zvláště ve třetí kapitole.

### **Otázky pro diskuzi**

*U obhajoby prosím ještě hlouběji osvětlete problematiku vizualizace u dětí v předškolním věku (klady a záporny v kontextu vývojové psychologie).*

**Práci doporučuji k obhajobě.**

**Navržená výsledná známka:**

Datum 2.5..2016

doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
vedoucí bakalářské práce