

Martina Kalusová, Estetické životní stádium v pojetí Sorena Kierkegaarda.

Posudek oponentky PhDr. Heleny Jarošové

Velmi pečlivě, zaujatě a s úsporným výkladem i komentáři se Martina Kalusová ujala zvoleného tématu. Nejprve čtenáře seznamuje s rozhodujícími body filosofova života, což je zvlášť v případě Kierkegaarda nutné. Méně už na tato fakta odkazuje při výkladu jeho myšlenek. Vychází především z pramenné literatury, což je třeba též ocenit, neb se, v porovnání s běžnými pracemi tohoto typu, poměrně zřídka obrací na interpretace z druhé ruky. Svou práci skromně, ale též oprávněně hodnotí jako deskriptivní. Nicméně vzhledem k názvu a také podle dalších částí práce by posuzovatel očekával hlubší zaujetí samotným estetickým stádiem a to nejenom v jeho návaznosti na další stádia života, jak je filosof předurčil.

Tak se například domnívám, že do češtiny přeložený *Denník svůdce* nabízí mladému člověku zaujatému estetikou mnoho témat o estetickém vnímání a myšlení, ať už se týká rodící se ženské krásy nebo o objevování dívčího půvabu dívkou samotnou i druhými; nutnosti prožívat pomalu a s požitkem; estetické hodnoty úsměvu mladé dívky na ulici (proč je estetický významnější, než tajný stisk ruky ve společnosti?); možnosti, případně potřeby estetizace milostného vztahu mezi mužem a ženou; proč filosof Kierkegaard tak evidentně odmítá ještě uprostřed estetického stádia subjektivně reflektované, když jej objevuje právě díky estetickému postoji (je to jen obrana, nebo již pevná součást systému?); proč, když tak adoruje subjektivitu a svobodnou vůli člověka není schopen přijmout (kromě hudby) umělecký postoj a možnosti tvorby aj. Nepochybuji o tom, že sama autorka měla podobných nálezů a pocitů také dost. Zajímalo by mne, kdyby o nich v rámci obhajoby úsporně pohovořila a tak přidala na váze té části, kterou si naprogramovala: jaké vlastně je estetické stádium, co z něj lze vše vyčíst, jak jej lze ještě vyložit, než to učinila slovem ve své práci? Než tak učiní, navrhuji práci ocenit jako velmi dobrou.

V Praze dne 10.září 2016

.....