

## Posudek vedoucího bakalářské práce

**Název práce:** *Interpretace vybraných básní Terezie z Lisieux ve vztahu k dnešnímu člověku*

**Autorka:** Terezie Orlová

**Studijní obor:** Pastorační a sociální práce

**Oponent:** Dr. Ing. Ladislav Heryán, Th.D.

**Rok odevzdání:** 2015

Autorka odevzdala práci s originálním, aktuálním, mezioborovým tématem. Osvědčila rovněž poznatky získané při studiu (biblistika, spiritualita, teologická etika). Stanovené cíle práce se jí podařilo naplnit.

S vedoucím práce spolupracovala pravidelně. Práce odpovídá formálním požadavkům na ni kladeným. Již pohled na Obsah ukazuje na logicky členěnou, pečlivou, úhlednou a vypovídající činnost i na respektování metodiky oboru, k němuž se přihlásila. Tím osvědčila způsobilost uplatnit poznatky a zkušenosti relevantních disciplín, mezioborového přístupu i oboru, v rámci něž práci napsala. Stanovené cíle v Úvodu se podařilo naplnit. Využila relevantní zdroje. Pracovala s relevantními zdroji. Cizojazyčný zdroj však nenajdeme.

Z kritických připomínek: do části anotace vstoupila „ich forma“ a narušila tím styl anotace. V Seznamu literatury u „LISIEUX, Terezie“ pak je osamělé z...Mohla klidně napsat, jak je ona nejznámější: TEREZIE z LISIEUX...V Úvodu na začátku druhého odstavce chybí čárka v souvětí (za „k narozeninám“). Interpretaci vybraných témat ze zvolených básní řádně zařadila do kontextu představení křesťanské spirituality; je pak jen škoda, že se k tomu nepřihlásila v Úvodu. V Závěru vystihla hlavní obsahové výstupy vybraných témat, ale už v této části nenačrtla postup práce ani skutečnost, jak lze skrze tyto básně a jejich interpretaci porozumět křesťanské spiritualitě, což v Úvodu přislíbila...Citace biblického místa na str. 48 byla správně v textu a nemusela už být v poznámce pod čarou; rovněž např. na str. 33 (ppč č. 89). Za viz se nepíše tečka! (viz např. str. 29, ppč č. 76, 78). Na str. 30 se najednou objeví i způsob odkazování v závorce (předposlední odstavec). Podle jakého vzoru utvářela citace a poznámky pod čarou?

Považuje autorka akt tzv. prvního svatého přijímání v katolické tradici za svátost? (viz str. 33, první odst.) A je podmínkou pro „přístupování k přijímání“ absolvovat tzv. první přijímání? A živého Ježíše skrze Eucharistii přijímají jen katolíci? (viz str. 33)?

I přes zmíněné drobné kritické poznámky splňuje předložená práce nároky na tento stupeň studia.

Proto je možno ji **doporučit k obhajobě** a hodnotit **B (velmi dobře) – C (dobře)**. O ostatním rozhodne obhajoba.

K možným otázkám (k těm již položeným v textu posudku) do diskuse při obhajobě:

- 1) *Jak byste přiblížila, že témata básní Terezie z L. pomáhají porozumět křesťanské spiritualitě a jejím některým aspektům?*
- 2) *Proč se nakonec autorka rozhodla opakovat některá témata v interpretaci básní a nezvolila jedno, systematictější pojednání opakujícího se tématu?*

Děkuji.

René Milfait

V Praze dne 28. 8. 2015