

Michaela Švejstilová - Časopis Dílo: jeho podoba a význam v letech 1902-1914

Posudek vedoucího bakalářské práce

Tato práce řeší poměrně náročné, dosud nezpracované téma a její autorka v ní sestavila užitečný přehled na základě dostupné literatury k danému tématu a jeho souvislostem.

Fokus práce je účelně zvolen na starší fáze časopisu Dílo do světové války, a části práce jsou v tomto smyslu pojaty vzájemně proporčně. Několik kapitol pojednává nezbytně o spolku publikujícím časopis, jeho představitelích a generačních poměrech.

Časopis vydávala Jednota umělců výtvarných, početně zřejmě nejsilnější spolek českých umělců, reagující svým založením mj. na předchozí stagnaci výtvarného odboru Umělecké besedy a vymezující se v době počátků časopisu vůči modernisticky orientovanému Spolku výtvarných umělců Mánes a jeho časopisu.

I když bývá JUV běžně charakterizována ve srovnání s SVU Mánes, není nejmístnější, označovat ji jako jednoznačně konzervativní a orientovanou na úzce národní kořeny.

Základem členstva byli co možná všichni význační umělci starší generace (s nadnárodním významem a uplatněním: Myslbek, Ženíšek, Brožík, Hynais, Pirner nebo Knupfer, Jenewein, Schwaiger a Schikaneder). Spolek chtěl spíše být univerzální reprezentací českého umění než národoveckou společností.

Práce vystihuje spolehlivě vývoj časopisu Dílo v jednotlivých etapách měnící se umělecké scény. Dostí podrobně a věcně analyzuje hlavní debaty vedené na stránkách časopisu. Správně zdůrazňuje obměnu reprezentovanou uplatněním Aloise Kalvody v redakci.

Autorka mohla více pozornosti věnovat původní snaze časopisu najít si své specifické místo vyjádřené podtitulem (dekorativní práce). Dále, je škoda, že i když autorka práce má časopis za svůj hlavní pramen, se ani jí nepodařilo najít archiválie ve vlastním slova smyslu, vztahující se k časopisu a spolku. Rovněž seznam odborné literatury je značně stručný a chybí v ní některé starší tituly o spolcích umělců včetně JUV. Práci poznamenal chvat při jejím dokončování (pravopisné chyby, grafická úprava poznámek).

(Ve všeobecné charakteristice Díla mohlo být více zdůrazněno, že tento časopis byl vlastně v mnohém předchůdce prvního česky psaného uměleckohistorického časopisu, Umění - který ovšem po 1. válce vycházel u nakladatele a kmenového činovníka spolku Mánes).

Celkově vzato je však nutno ocenit, že jde, jak řečeno, o práci na dosud nezpracované téma, že téma pojímá věcně a přehledně, a konečně, že věnuje náležitou pozornost i vizuální podobě časopisu.

Práce tedy splňuje nároky na bakalářské práce a doporučuji ji proto k obhajobě.

prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

V Praze 27. 8. 2015
