

Tato práce se věnuje uměleckému měsíčníku Dílo, vydávaného spolkem Jednota umělců výtvarných. Hlavním tématem je období časopisu z let 1902–1914. Na základě analýzy jednotlivých ročníků se práce snaží co nejlépe přiblížit podobu časopisu, jeho zaměření a situaci na umělecké scéně kolem Díla. Toto zkoumané období je chronologicky rozděleno do tří částí. V každé části analýzy se práce snaží dodržet volně stejnou formu, pro co nejlepší možnost srovnání jednotlivých období. Práce se dále soustředí na popis tehdejší situace kolem Díla, ať už v podobě ostatních uměleckých spolků, uměleckých periodik či krátkých medailonků pro časopis významných osobností. Práce podává i poměrně detailní popis vztahu mezi Dílem a Volnými směry, časopisu Mánesa, i když toto téma není oficiálně zkoumanou kapitolou. Tato práce jako první přináší stručný rozbor Díla, významného uměleckého měsíčníku z počátku 20. století, a to v letech 1902 – 1914. Z tohoto důvodu jsou hlavním zdrojem pro zkoumání primární prameny, jednotlivé excerpta časopisu Dílo.