

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE HUSITSKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA CÍRKEVNÍCH DĚJIN**

POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: **Význam hudby v Jednotě bratrské**
 Autor práce: **Marie Štoková**
 Vedoucí práce: **doc. ThDr. Kamila Veverková, Th.D.**

HODNOCENÍ PRÁCE:

Obsah práce:	odpovídá názvu práce	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce:	odpovídá tématu zcela	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá požadavkům
Metodologie práce:	odpovídající			
Formální úprava:	odpovídající			
Citace v práci:	odpovídají normě	odpovídají s výhradou	odpovídají s připomínkou	neodpovídají
Přílohy práce:	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury:	odpovídá tématu	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá
Počet stran práce:	odpovídá požadavku	odpovídá s výhradou	odpovídá s připomínkou	neodpovídá dané práci
Přínos práce:	velmi přínosná práce	pozitivní přínos práce	standardně přínosná práce	přínos nelze vymezit

Stručné slovní zhodnocení práce:

Marie Štoková předkládá k obhajobě bakalářskou práci na téma významu hudby v Jednotě bratrské. Vybrala si téma nepřilíš frekventované, historicky a kulturně solidně zpracované ve starší i novější literatuře. Jedná se o kvalifikační práci, ve které studentka má prokázat zejména schopnost dobře „řemeslně“ zpracovat téma. Tento požadavek autorka práce naplnila. Nicméně je třeba konstatovat, že se jedná především o kompilační práci z pramenných a odborných zdrojů doplněnou analýzou textu. Využila základní práce Molnára, Řičana a dalších k dějinám Jednoty, dále výbornou práci Racka o historii hudby a vybrané prameny. Rozvržení látky a její strukturu považují za odpovídající. První kapitola je exkursem do dějin hudby, zvláštní postavení autorka věnuje Knize žalmů. Dále čtenáře seznamuje s hudbou v období renesance. Následující kapitoly jsou věnovány již samotné Jednotě, včetně historického exkurzu a rozvoji kanciálové literatury. Autorka využila svých znalostí z muzikologie, které nabyla při svém studiu na pražské konzervatoři a provedla hudební rozbor. Svoji pozornost upřela i na utrakvistickou kanciálovou literaturu a Komenského pojetí hudby (spis O duchovním zpěvu). Sloh odpovídá žánru kvalifikační práce, autorka umí věty dobře formulovat a vytvořit živý, čtivý text.

Celkové hodnocení a navržený klasifikační stupeň: Marie Štoková vytvořila s pomocí odborné literatury solidní výsledek, který splňuje nároky kladené na bakalářskou práci - výborně.

V Praze dne 31. 8. 2015

