

**Oponentský posudek na bakalářskou práci Jany Fritscherové: *Mongolský tanec*  
Filozofická fakulta UK, 79 stran.**

Bakalářská práce Jany Fritscherové se zabývá tématem, které je mimo Mongolsko málo zmiňované a zároveň se dotýká ohroženého kulturního dědictví – jak vyplývá z průzkumu autorky, tradiční lidový tanec v Mongolsku rychle vymírá a je nahrazován autorskými skladbami či moderními úpravami tradičního tance.

Práce je založna především na zpracování literatury v mongolštině a na vlastním terénním výzkumu autorky. Je rozdělena do tří větších kapitol.

První kapitola je obecným shrnutím poznatků o mongolském tanci získaném především z mongolsky psané literatury, avšak i z výsledků terénního výzkumu. Kapitola zahrnuje množství jednotlivých témat (vývoj mongolského tance, jeho role ve společnosti, prostor, oděv a hudební nástroje používané k tanci, specifické typy a etnické zvláštnosti mongolského tance) která by zasloužila rozdělení do dvou nebo více oddílů.

Druhá kapitola obsahuje přeepsané a přeložené rozhovory s profesionálními i neprofesionálními tanečnicími včetně buddhistického mnicha – tanečnicka rituálního tance camu. Rozhovory zajímavým způsobem ilustrují vztah Mongolů k tanečnímu umění. Oceňuji zde i velmi reprezentativní výběr respondentů, který ukazuje různé aspekty provozování tance na území dnešního Mongolska.

Třetí kapitola je ve srovnání s předchozími poměrně stručným přehledem dějin moderního tanečního vzdělání v Mongolsku a současného stavu institucionalizovaného tanečního umění. Velmi zajímavé a vypovídající jsou životopisy známých tanečnic, choreografů a skladatelů hudby, které vypovídají o řízené transformaci tradičních forem tance k současné organizované taneční výchově a performaci.

V závěru autorka shrnuje hlavní poznatky, které jí přinesl terénní výzkum.

Předložená práce je přehledová, což odpovídá stavu dosavadního bádání. Autorka shrnula dostupné zdroje a v při terénním výzkumu se logicky zaměřila na nejdostupnější oblast – hlavní město Ulánbátar. Podrobnější výzkum na venkově, který by podchytil stav tradičního lidového tanečního umění, ponechává dalšímu bádání.

Autorka při práci prokázala vynikající jazykovou erudici a výborné předpoklady k terénnímu výzkumu,

Práci považuji za zdařilou a doporučuji k obhajobě.

Veronika Zikmundová

V Praze dne 5.9.2015