

Posudek školitele na bakalářskou práci

Autorka: Klára Pechoušková

Školitel: Mgr. Ondřej Dadejík, Ph.D.

Oponent: Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.

Název práce: Estetická zkušenost ruin

Klára Pechoušková si jako téma své bakalářské práce zvolila tradiční, i když do jisté míry pozapomenuté téma. Hlavním cílem práce je objasnění specifčnosti jednoho z druhů estetické zkušenosti, či jednoho zvláštního typu estetických objektů a tím je estetická zkušenost ruin, resp. ruiny jako zvláštní druh estetických objektů.

Bakalářská práce vychází z původního autorčina zájmu, jímž je zaujetí estetickou kvalitou novodobých (industriálních) ruin a k jejich zkoumání se také bakalářská práce přibližuje, přesněji řečeno je přípravou ke zkoumání tohoto subtématu.

Bakalářská práce je důvodně uvozena historickým exkurzem, který má za cíl vytvořit dějinné pozadí, bez něhož je téma estetické zkušenosti ruin nepostižitelné, a tím je především vztah estetické přitažlivosti ruin a kategorie malebného. Tato část patří k slabším úsekům práce, především proto, že autorka vychází převážně pouze z jednoho zdroje (Stibral) a naznačené souvislosti nejsou dále dostatečně využity a rozvíjeny.

V dalších částech autorka metodicky a na základě relevantní literatury zkoumá jednotlivé komponenty pojednávaného tématu, klade si otázku po vymezení předmětu (ruiny) a dále postupuje ke zkoumání jeho estetické výjimečnosti, a to především na základě srovnání mezi dvěma z hlediska dějin estetiky paradigmatickými typy estetických objektů, tj. uměleckými díly a přírodním krásnem.

Očekávatelně se autorka věnuje tématu záměrnosti a nezáměrnosti, tematizuje temporální a hodnotovou strukturu tohoto zvláštního druhu estetického objektu, přičemž se opírá o základní monografii estetiky ruin (Ginsberg). V poslední části se pak Klára Pechoušková pokouší aplikovat své úvahy na již zmíněný původní motiv psaní této práce, na téma industriálních ruin. V celku je bakalářská práce založena na poctivém a v některých ohledech nápaditým přístupem k tématu, je psána kultivovaným stylem a až na občasné překlepy na požadované gramatické úrovni. Nelze však přehlédnout, že tento srozumitelně a se zájmem

vystavěný celek má své rezervy. Hluběji by bylo třeba proniknout především do dějin myšlení o tématu a vytěžit více z naznačených, často velmi zajímavých poukazů (záměrnost/nezáměrnost, temporalita, komplexní hodnotová struktura). Stejně tak je téma novodobých ruin spíše otevřeno, než celistvě pojednáno. Z hlediska žánru, tj. bakalářské práce, se však dle mého názoru jedná o zdařilý začátek, vstup do problematiky a za sebe bych doporučoval naznačený potenciál v budoucnosti využít dalším bádáním.

Z výše uvedených důvodů doporučuji bakalářskou práci Kláry Pechouškové k obhajobě a navrhuji ji hodnotit stupněm **velmi dobře**. V případě zdařilé obhajoby, tzn. pokud se její autorka úspěšně vyrovná s námitkami a připomínkami oponenta, nemám nic proti hodnocení stupněm výborně.

V Praze dne, 6. 9. 2015

Ondřej Dadejík