

Posudek bakalářské práce

Alžběta Semrádová

VÝVOJ KVĚTINOVÝCH ZÁTIŠÍ OD ANTIKY PO ZÁVĚR BAROKA

(Ústav pro dějiny umění FFUK v Praze, 2015)

Záměr a cíle této bakalářské práce jsou nejlépe formulovány na s. 6 jejího Úvodu:

“Tato práce sleduje vývoj zátiší – od antiky po závěr baroka. Již při přípravě jsem si dala za cíl věnovat všem kapitolám, dělicím vývoj dějinných období, přibližně stejnou pozornost a nesoustředit se výhradně na éru baroka. Toto široké téma jsem zúžila výběrem specifického námětu květinových zátiší, i když v některých kapitolách, pakliže jsem to považovala za nezbytné, jsem okrajově zmínila i obecný vývoj malby motivů zátiší. Taktéž jsem se snažila věnovat vývoji symbolického významu květin a nastítnit otázky, na které hledají badatelé dodnes odpovědi, případně na jejichž odpovědi se ve svých názorech liší.”

Domnívám se, že předložená práce tyto záměry naplňuje. Je třeba si uvědomit, že existují dva typy bakalářských prací: analytické a syntetické. Nebezpečí prvních spočívá v tom, že student není schopen důkladné analýzy; v případě druhých číhá nebezpečí trivialit, které nejsou podloženy znalostí uměleckých děl a příslušné odborné literatury. Nic z toho nehrozí v případě práce Alžběty Semrádové. Nemůžeme samozřejmě očekávat, že její práce přinese detailní specifické objevy, ale na oplátku dostáváme velmi přehledně formulovanou historii jednoho malířského žánru. Zvláštní pozornost se zaslouží jak pečlivá příprava, tak nadstandardní stylistická úroveň předkládané práce, která i v dalších ohledech splňuje požadavky kladené na práci bakalářskou. Ze všech těchto důvodů doporučuji bakalářskou práci Alžběty Semrádové k obhajobě.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný