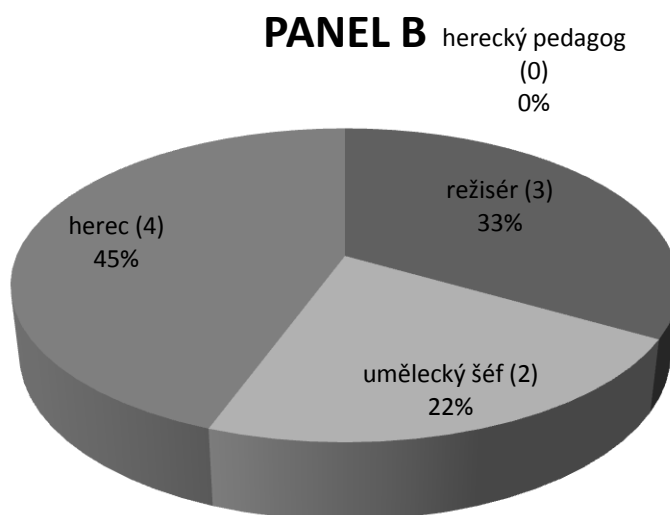
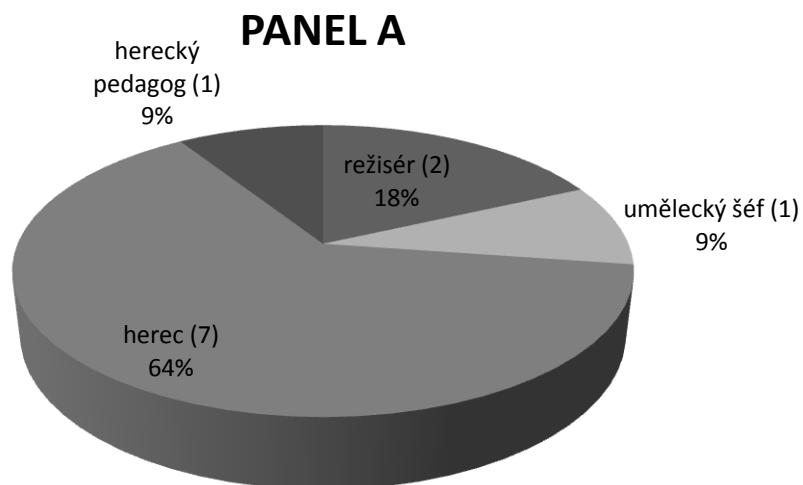


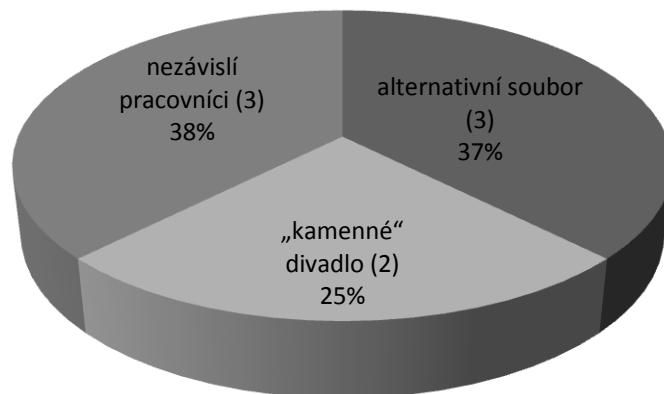
6 PŘÍLOHY

PŘÍLOHA A1 — SLOŽENÍ PANELŮ PODLE PRACOVNÍCH POZIC

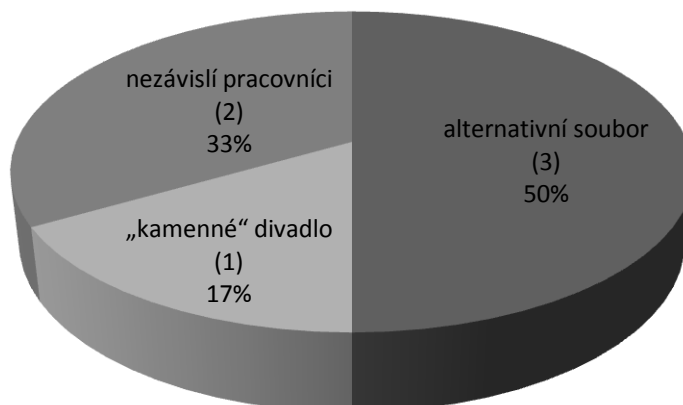


PŘÍLOHA A2 — SLOŽENÍ PANELŮ PODLE TYPU ZAMĚSTNAVATELE

PANEL A

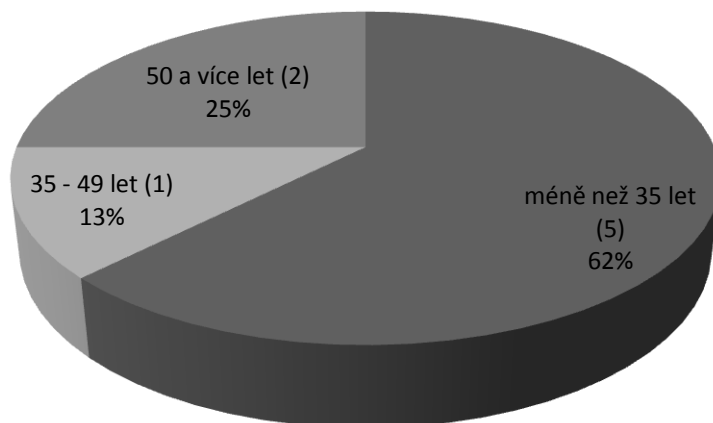


PANEL B

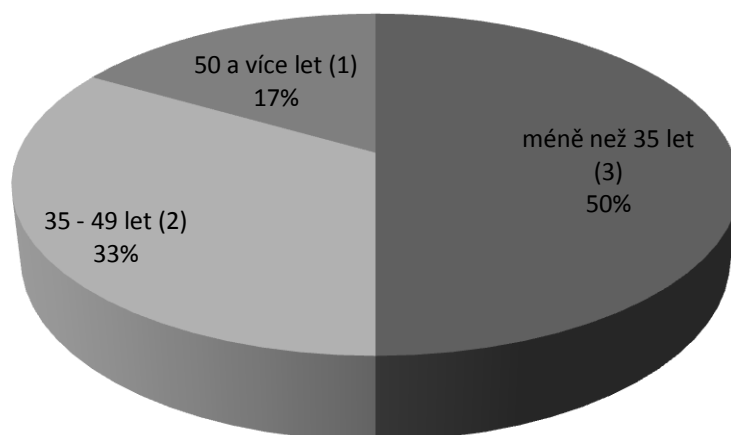


PŘÍLOHA A3 — SLOŽENÍ PANELŮ PODLE VĚKU

PANEL A

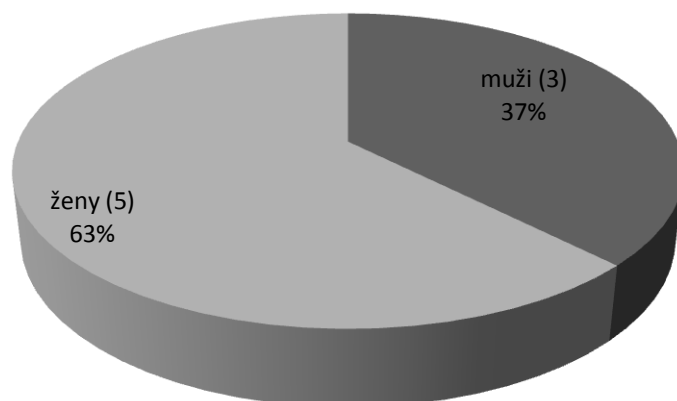


PANEL B

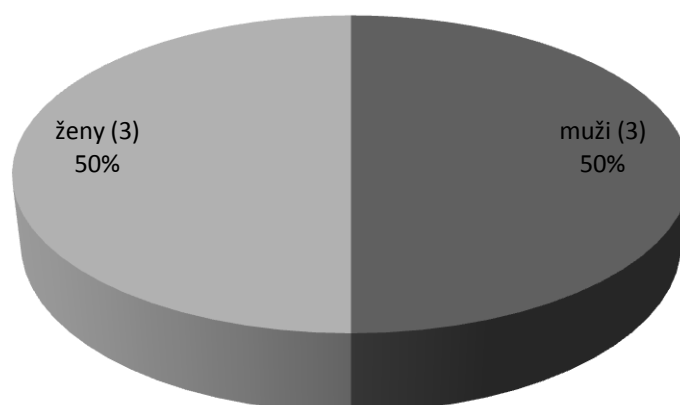


PŘÍLOHA A4 — SLOŽENÍ PANELŮ PODLE POHLAVÍ

PANEL A



PANEL B



PŘÍLOHA B – VZOROVÝ PRACOVNÍ LIST

NÁZEV KATEGORIE ČINNOSTÍ			
PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY	CHARAKTERISTIKY	

PŘÍLOHA C — HARMONOGRAM EXPERTNÍCH PANELŮ

HARMONOGRAM PANELU A

10:10 Zahájení, cíle práce, účel panelu expertů, metodika, postup, klíčové pojmy, rozdání materiálů (pracovní list, handout s vysvětlením klíčových pojmů).

10:20 Skupinová revize činností.

10:40 Redefinování pracovních činností.

11:00 *Přestávka.*

11:10 Informační vstupy.

11:50 Duševní procesy.

12:50 *Přestávka.*

13:20 Fyzické činnosti.

14:00 Vztahy s ostatními.

14:40 *Přestávka.*

14:50 Pracovní prostředí.

15:20 Jiné souvislosti a charakteristiky.

15:50 Poděkování, rozloučení.

HARMONOGRAM PANELU B

14:10 Zahájení.

14:20 Revize pracovních činností (vyjma duševních procesů).

14:40 Duševní procesy I.

15:40 *Přestávka.*

16:00 Duševní procesy II.

17:00 Revize získaných výsledků v ostatních kategoriích.

PŘÍLOHA D — VÝSLEDKY ANALÝZY DAT Z PANELU EXPERTŮ

INFORMAČNÍ VSTUPY		
PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY / DÍLČÍ ČINNOSTI	CHARAKTERISTIKY
tvorba časového plánu podle fermanů	kontroluje a čte fermany	<i>porozumění psanému textu</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>IT gramotnost</i>
		<i>vnímavost</i>
	vede si záznamy o časovém plánu	<i>psaní</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
	hledá rovnováhu mezi pracovním a osobním životem	<i>plánování</i>
		<i>flexibilita</i>
		<i>znalost sebe sama</i>
		<i>rozvinutý hodnotový systém</i>
		<i>vyrovnanost</i>
zpracování pokynů, tvůrčích nabídek a výzev režiséra a dramaturga	pečlivě naslouchá pokynům	<i>řešení problémů</i>
		<i>rozhodnost</i>
		<i>porozumění mluvenému projevu</i>
		<i>aktivní naslouchání</i>
		<i>respekt k autoritám</i>
	zaznamenává si pokyny	<i>otevřenost</i>
		<i>vnímavost</i>
		<i>schopnost písemné exprese</i>
	aktivně rozvíjí pokyny, nabídky a výzvy	<i>samostatnost</i>
		<i>selektivní myšlení</i>
		<i>schopnost verbální exprese</i>
		<i>kreativita</i>
<i>imaginace</i>		
převádí tvůrčím způsobem pokyny, nabídky a výzvy do praxe	<i>aktivní přístup</i>	
	<i>tvůrčí orientace</i>	
	<i>kritické myšlení</i>	
navazuje na předchozí tvorbu	<i>induktivní myšlení</i>	
	<i>kreativita</i>	
	<i>imaginace</i>	
		<i>kritické myšlení</i>
		<i>memorování</i>
		<i>selektivní myšlení</i>
		<i>odpovědnost</i>

DUŠEVNÍ PROCESY		
PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY / DÍLČÍ ČINNOSTI	CHARAKTERISTIKY
individuální příprava k tvorbě postavy	pečlivě studuje dramatický text, memoruje své repliky	<i>porozumění psanému textu analytické myšlení memorování odpovědnost samostatnost</i>
	objevuje charakter postavy a její vztahy k ostatním postavám a dění v dramatu	<i>sociální vnímavost a citlivost emoční inteligence sociální inteligence základní znalosti z oblasti psychologie, sociologie a antropologie samostatnost</i>
	aktivně se zajímá o historický a společenský kontext díla a o jeho autora	<i>aktivní přístup znalosti z oblasti historie znalosti z oblasti historie umění a divadla samostatnost</i>
	studuje uměleckou formu díla a jeho literární aspekty	<i>znalosti v oblasti literárních forem a žánrů aktivní přístup samostatnost</i>
rozvíjení postavy	aktivně se účastní zkoušek	<i>spolehlivost dochvilnost aktivní přístup</i>
	rozvíjí vnitřní aspekty postavy	<i>samostatnost selektivní myšlení základní znalosti z oblasti psychologie, sociologie a antropologie sociální vnímavost a citlivost emoční inteligence sociální inteligence vnímavost kreativita imaginace tvůrčí přístup originalita/inovativnost</i>
	rozvíjí vnější aspekty postavy	<i>samostatnost sociální vnímavost a citlivost vnímavost kreativita imaginace tvůrčí přístup originalita</i>
	projektuje svůj vztah k postavě v tvůrčím řešení role	<i>kreativita imaginace</i>

		<i>tvůrčí přístup angažovanost/osobní interesovanost sebeznalost intuitivnost expresivita</i>
	propojuje tvůrčím způsobem objevené prvky v celistvý jevištní celek	<i>deduktivní myšlení řešení problémů kritické myšlení intuitivnost</i>
	navazuje na předchozí tvorbu	<i>paměť pohybová paměť selektivní myšlení odpovědnost</i>
příprava na umělecký výkon	opakuje si text a roli	<i>samostatnost odpovědnost paměť</i>
	aktivizuje své tělo	<i>znalost aktivizačních technik, včetně hlasových odpovědnost samostatnost sebeznalost</i>
	duševně se koncentruje	<i>odpovědnost samostatnost sebeznalost</i>
praktická realizace připravené produkce	precizně předvádí připravenou produkci	<i>paměť pohybová paměť jemná motorika hrubá motorika</i>
	aktivně znovuutváří svůj výkon při každém předvedení	<i>aktivní přístup tvůrčí přístup chuť riskovat emoční vzrušivost</i>
	přizpůsobuje se fyzickému prostředí jeviště	<i>selektivní pozornost adaptabilita kreativita tvůrčí přístup</i>
	přizpůsobuje svůj výkon neočekávaným jevům a událostem	<i>selektivní pozornost flexibilita kreativita tvůrčí přístup improvizace odpovědnost pohotovost</i>
	prezentuje charakter své postavy, děj a myšlenky dramatu divákovi	<i>schopnost využívat širokou paletu vyjadřovacích prostředků schopnost verbální i fyzické praktické exprese schopnost ovlivňovat ostatní</i>

duševní a fyzická regenerace po uměleckém výkonu	udržuje se ve fyzické kondici	<i>odpovědnost samostatnost aktivní přístup znalost relaxačních cviků</i>
	dbá na svou duševní vyrovnanost	<i>znalost sebe sama emoční stabilita vyrovnanost</i>
	odděluje profesní a osobní život	<i>znalost sebe sama vyrovnanost emoční stabilita</i>
sebereflexe vlastního výkonu a jeho rozvíjení	přijímá a zpracovává zpětnou vazbu od režiséra a spolupracovníků	<i>aktivní naslouchání sebekritičnost sociální vnímavost</i>
	analyzuje silné a slabé stránky svých výkonů	<i>kritické myšlení selektivní myšlení samostatnost analytické myšlení</i>
	hledá možnosti k sebezdokonalování	<i>aktivní učení aktivní přístup</i>
	sleduje videozáznamy svých výkonů	<i>IT gramotnost vnímavost</i>

FYZICKÉ ČINNOSTI		
PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY / DÍLČÍ ČINNOSTI	CHARAKTERISTIKY
práce s hlasem	pečuje o svůj hlasový aparát	<i>pečuje o svůj hlasový aparát</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
	rozvíjí své hlasové dovednosti	<i>rozhodnost</i>
		<i>aktivní učení</i>
		<i>samostatnost</i>
práce s tělem	udržuje se ve fyzické kondici	<i>zpěv, recitace</i>
		<i>znalost literárních prozaických i poetických žánrů a stylů</i>
		<i>základní znalost lidského těla</i>
	rozvíjí své fyzické dovednosti	<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>rozhodnost</i>
práce s kostýmem, rekvizitou a líčením	komunikuje s kostyméry, rekvizitáři a maskéry	<i>aktivní učení</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>hrubá i jemná motorika</i>
	pečuje o přidělené kostýmy a rekvizity	<i>základy akrobacie</i>
		<i>základní dovednosti v oblasti běžných tanečních žánrů</i>
		<i>základní znalosti z oblasti kostýmů a líčení</i>
práce s kostýmem, rekvizitou a líčením	komunikuje s kostyméry, rekvizitáři a maskéry	<i>manuální zručnost</i>
		<i>základní znalosti z oblasti kostýmů</i>
	pečuje o přidělené kostýmy a rekvizity	<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>pečlivost</i>

VZTAHY S OSTATNÍMI				
PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY / DÍLČÍ ČINNOSTI	CHARAKTERISTIKY		
spolupráce s herci a režisérem při tvorbě inscenace	přichází připraven na zkoušky i představení	<i>odpovědnost</i>		
		<i>dochvilnost</i>		
		<i>samostatnost</i>		
		<i>kooperativnost</i>		
		<i>respekt k autoritám</i>		
		<i>empatie</i>		
		<i>komunikativnost</i>		
	respektuje autority i spolupracovníky	<i>konformita</i>		
		<i>asertivita</i>		
		<i>tolerance</i>		
		<i>aktivní naslouchání</i>		
		<i>kooperativnost</i>		
		<i>sociální vnímavost</i>		
		<i>empatie</i>		
oceňuje a rozvíjí intenci spolupracovníků	<i>kritické myšlení</i>			
	<i>analytické myšlení</i>			
	spolupráce s herci mimo jeviště	<i>pozitivní přístup</i>		
		<i>kooperativnost</i>		
		<i>sociální vnímavost</i>		
		<i>empatie</i>		
	sdílí své zkušenosti a dovednosti	<i>instruování</i>		
<i>altruismus</i>				
<i>kritické myšlení</i>				
využívá zkušeností a dovedností spolupracovníků k sebezdokonalování	<i>aktivní učení</i>			
	<i>aktivní naslouchání</i>			
	<i>samostatnost</i>			
	<i>aktivní přístup</i>			
	<i>analytické myšlení</i>			
spolupráce s pracovníky technických složek divadla	respektuje důležitost technických složek divadla	<i>základní znalosti v oblasti svícení, ozvučení, divadelní techniky</i>		
		<i>kooperativnost</i>		
	plní pokyny související s technickými složkami divadla	<i>základní znalosti v oblasti svícení, ozvučení, divadelní techniky</i>		
		<i>kooperativnost</i>		
		<i>aktivní naslouchání</i>		
		komunikace s divákem	<i>svou hrou cíleně vyvolává emoce v divákovi</i>	<i>schopnost ovlivňovat ostatní</i>
				<i>empatie</i>
				<i>sociální vnímavost</i>
			<i>základní znalosti v oblasti</i>	

		<i>psychologie, sociologie a antropologie</i>
	svobodně jedná před zraky mnoha přihlížejících	<i>odolnost vůči stresu</i>
		<i>vyrovnanost</i>
		<i>emoční stabilita</i>
		<i>expresivita</i>
vytváření vlastní profesní identity	dbá o svůj zevnějšek, komunikuje na úrovni s médii a veřejností	<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>kultivovaný verbální projev</i>
	vybírá si pracovní příležitosti v souladu se svými hodnotami	<i>znalost sebe sama</i>
		<i>vyrovnanost</i>
	dodržuje profesní etiku	<i>angažovanost</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>znalost zásad herecké etiky</i>

PRACOVNÍ PROSTŘEDÍ		
PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY / DÍLČÍ ČINNOSTI	CHARAKTERISTIKY
práce v nestandardních časových podmínkách	hledá rovnováhu mezi pracovním a osobním životem	<i>flexibilita</i>
		<i>znalost sebe sama</i>
		<i>rozvinutý hodnotový systém</i>
		<i>vyrovnanost</i>
	přizpůsobuje svůj denní režim pracovním požadavkům	<i>flexibilita</i>
		<i>angažovanost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>analytické myšlení</i>
	tvoří a dodržuje časový plán	<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>flexibilita</i>
		<i>rozhodnost</i>
práce v nestandardních podmínkách	překonává své zábrany, minimalizuje svou intimní zónu	<i>sebeznanost</i>
		<i>flexibilita</i>
		<i>vyrovnanost</i>
	pečuje o svůj zdravotní stav	<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>znalost sebe sama (včetně znalosti vlastního těla)</i>
	rozlišuje mezi osobním a profesním životem	<i>flexibilita</i>
		<i>znalost sebe sama</i>
		<i>rozvinutý hodnotový systém</i>
		<i>vyrovnanost</i>
		<i>řešení problémů</i>
		<i>selektivní myšlení</i>
práce před obecnstvem	podává kvalitní výkony bez ohledu na počet přihlížejících	<i>odolnost vůči stresu</i>
		<i>vyrovnanost</i>
		<i>emoční stabilita</i>
		<i>expresivita</i>
	vnímá psychické naladění publika a přizpůsobuje mu svůj výkon	<i>sociální vnímavost a citlivost</i>
		<i>empatie</i>
		<i>flexibilita</i>
		<i>adaptabilita</i>

JINÉ SOUVISLOSTI A CHARAKTERISTIKY VÝKONU PROFESE

PRACOVNÍ ČINNOSTI	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY / DÍLČÍ ČINNOSTI	CHARAKTERISTIKY
podporování produkce organizace prostřednictvím styku s veřejností a médii	pečuje o svůj zevnějšek	<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
	dodržuje na veřejnosti zásady slušného chování	<i>pečlivost</i>
		<i>znalosti v oblasti etikety</i>
		<i>znalost společenských norem</i>
		<i>odpovědnost</i>
zvládání castingů a konkurzů	přizpůsobuje svůj projev stylu projektu	<i>samostatnost</i>
		<i>flexibilita</i>
		<i>adaptabilita</i>
		<i>empatie</i>
	pohotově předvádí své schopnosti a dovednosti	<i>sociální vnímání a citlivost</i>
		<i>znalost sebe sama</i>
		<i>flexibilita</i>
		<i>pohotovost</i>
	připravuje si produkci	<i>sebedůvěra</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>plánování</i>
dodržování profesní etiky	zajímá se o současné společenské i politické dění	<i>kritické myšlení</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>občanská angažovanost</i>
		<i>aktivní přístup</i>
	zajímá se o historický i aktuální vývoj herectví	<i>všeobecný rozhled</i>
		<i>aktivní učení</i>
		<i>samostatnost</i>
		<i>odpovědnost</i>
		<i>znalosti v oblasti literatury a dramatické literatury</i>

PŘÍLOHA E — SEZNAM KOMPETENCÍ A JEJICH BEHAVIORÁLNÍCH CHARAKTERISTIK

SOCIÁLNÍ KOMPETENCE	
NÁZEV KOMPETENCE	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY PRACOVNÍKA
Efektivní komunikace	<i>ústní i písemnou formou jasně a srozumitelně formuluje své myšlenky</i>
	<i>praktikuje aktivní naslouchání</i>
	<i>je mu vlastní přiměřená míra sebeprosazování</i>
	<i>umí přijímat i poskytovat zpětnou vazbu a dále s ní pracovat</i>
Kooperace	<i>konstruktivním způsobem využívá konflikty</i>
	<i>aktivně spolupracuje ve skupině, je její součástí</i>
	<i>respektuje skupinové normy a hodnoty</i>
	<i>přijímá cíle skupiny za vlastní a výraznou měrou přispívá k jejich dosahování</i>
	<i>sdílí, aktivně vyhledává a nabízí relevantní informace</i>
Veřejné vystupování a vliv	<i>pozitivním způsobem působí na atmosféru a potřeby skupiny</i>
	<i>je schopen přebírat zodpovědnost za skupinové výsledky</i>
	<i>dokáže svým projevem zaujmout ostatní</i>
	<i>je mu vlastní prezentace před početným obecnstvem</i>
	<i>přítomnost diváka na něj nepůsobí paralyzujícím způsobem, naopak má motivační efekt a inspiruje ho k vyšším výkonům</i>
	<i>dokáže svým projevem ostatní přesvědčit a získat pro svou myšlenku</i>
<i>anticipuje dopad svých akcí a prvků projevu na divácký vjem jeho osoby či aktuálního tématu</i>	

OSOBNOSTNÍ KOMPETENCE

NÁZEV KOMPETENCE	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY PRACOVNÍKA
Sebeuvědomění a orientace na divadlo	<i>zná své možnosti a limity</i>
	<i>je si vědom svých schopností a důvěřuje jim</i>
	<i>ví, co může zvládnout a podle toho si volí úkoly a klade cíle</i>
	<i>hledá rovnováhu mezi osobním a pracovním životem</i>
	<i>flexibilně se přizpůsobuje pracovním podmínkám a požadavkům</i>
	<i>je schopen činit ústupky a kompromisy</i>
	<i>překonává své zábrany, minimalizuje svou intimní zónu</i>
	<i>divadelní umění pro něj představuje jednu z nejvyšších hodnot</i>
Proaktivní tvůrčí přístup	<i>je přirozeně aktivní, intenzivně se zajímá o dění kolem sebe</i>
	<i>sleduje nejnovější trendy oboru i vývoj společenský a politický</i>
	<i>aktivně vyhledává a tvoří nová řešení, aktivity, postupy a příležitosti ke zlepšení či změně</i>
	<i>dokáže prosazovat své nápady</i>
	<i>oceňuje a využívá podněty, myšlenky a nápady ve svém okolí</i>
	<i>angažuje se nad rámec běžných povinností a podněcuje a motivuje ostatní</i>
	<i>rád zkouší a učí se nové věci</i>
Zvládání zátěže	<i>podává velmi dobrý výkon i v zátěžových situacích</i>
	<i>je vytrvalý, má silnou vůli</i>
	<i>umí přijímat kritické reakce a odmítnutí</i>
	<i>neúspěch chápe jako příležitost ke zlepšení</i>
	<i>ovládá své emoce a otevřeně vyjadřuje své pocity</i>
	<i>dokáže pracovat s emocemi druhých</i>
	<i>realistický přístup k zátěžovým situacím mu umožňuje získat nadhled a odstup</i>
	<i>v zátěžových situacích je oporou druhým</i>

HERECKÉ KOMPETENCE	
NÁZEV KOMPETENCE	BEHAVIORÁLNÍ PROJEVY PRACOVNÍKA
Fyzická a hlasová způsobilost	<i>vládne jasným, expresivním verbálním projevem s perfektní artikulací a srozumitelností</i>
	<i>disponuje silným a flexibilním hlasem přiměřeného rozsahu bez známek posturálního napětí a tenze hlasivek</i>
	<i>ovládá techniky dechové opory</i>
	<i>disponuje pružným, uvolněným pohybovým aparátem, který umí výborně ovládat a kontrolovat</i>
Herecká citlivost	<i>ovládá elementární jevištní pohybové disciplíny (základy tance, akrobacie, pantomimy)</i>
	<i>v případě potřeby je schopen využít k řešení problémů svou intuici</i>
	<i>je citlivý k reakcím lidí a hereckého partnera, umí se do nich vcítit</i>
	<i>vnímá projevy diváků a náladu v publiku a přizpůsobuje jim svůj herecký projev</i>
Herecká exprese	<i>je pozorný vůči prostředí hry a jejím okolnostem</i>
	<i>nečiní mu potíže okamžitě se na jevišti přizpůsobovat nově vzniklým a neočekávaným podmínkám, je schopen improvizovat</i>
	<i>umí verbálními projevy a hereckými akcemi věrohodně projektovat charakter vytvořené postavy do imaginárních okolností hry</i>
	<i>ovládá herecké vyjadřovací prostředky a utváří jimi divácký vjem dle svých záměrů</i>
Tvorba postavy	<i>využívá tělo i hlas jako nástroje charakterizace postavy</i>
	<i>umí prostřednictvím dramatického textu tvořit charakter postavy</i>
	<i>pečlivě v dramatickém textu vyhledává informace o postavě</i>
	<i>umí tyto informace interpretovat a doplnit o vlastní tvůrčí přínos</i>
Praktická znalost herecké teorie a literatury	<i>analyzuje minulost postavy, její osobnost, sociální vztahy, motivaci a hodnoty, její funkci v celkové struktuře dramatu</i>
	<i>perfektně memoruje text</i>
	<i>zná herecké techniky a styly hlavních historických období a žánrů dramatické literatury a umí je v praxi aplikovat</i>
	<i>ovládá základní divadelní teorii a terminologii</i>
	<i>zná zákonitosti literárně-dramatických žánrů a poezie, umí je využívat např. při přednesu veršů</i>
	<i>má přehled v dramatické literatuře a historii</i>

