

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá tématem hybridity v dílech Octavie Butlerové, konkrétně v trilogii *Xenogenesis* a v románu *Fledgling*, což jsou texty, ve kterých hrají velkou roli složité vztahy mezi lidmi a jiným živočišným druhem. V centru zájmu této studie jsou postavy smíšeného původu – potomci příslušníků dvou odlišných druhů a bytosti, jejichž existence je výsledkem genetických experimentů. Tito jedinci obývají metaforický liminální prostor, kde se setkávají a překrývají kulturní, rasové, genderové, sexuální a další hranice. Teoretický rámec této práce je založen na myšlenkách Homiho Bhabhy, které se týkají jeho pojetí hybridity a takzvaného třetího prostoru, a na konceptu kyborga Donny Harawayové.

Druhá kapitola je zaměřena na původ a vývoj termínu hybridita a jeho současné využití v postkoloniálním diskurzu. Dále pak vymezuje relevantní pojmy a koncepty z Bhabhovy knihy *The Location of Culture* a z „A Cyborg Manifesto” od Harawayové a srovnává je. Následující dvě kapitoly jsou věnovány především hybridním postavám Butlerové – Akinovi a Jodahsovi z *Xenogenesis* a Shori, protagonistce knihy *Fledgling*. Tato část mimo jiné analyzuje jejich fyzické rysy a zvláštní schopnosti spojené s hybriditou, konstrukci jejich identity, jejich vztah s ostatními a jejich roli v konfliktu odlišných druhů a kultur. Hlavním cílem této části práce je objasnit, jakým způsobem tyto postavy překračují hranice a rozostřují binární opozice, které souvisí s nerovnými mocenskými vztahy a hierarchickým chováním, jako například já/ti druzí, černý/bílý, muž/žena a tak dále. Dalším účelem těchto dvou kapitol je zjistit, zda výše zmínění jedinci reprezentují možnosti nastíněné v textech Bhabhy a Harawayové a vysvětlit, jakým způsobem ovlivňují společnost.

Tato analýza a shrnující srovnání provedené v poslední kapitole ukazují, že ačkoliv hybridní postavy Butlerové mají mnoho společných znaků, jako je multiplicita, otevřenost

vůči odlišnosti a změnám, překračování hranic nebo schopnost vyjednávat a přicházet s novými alternativami, její texty nepřináší jednotný pohled na hybriditu. Hybridní protagonisté v *Xenogenesis* sice dávají podnět k mnoha slibným změnám, ale nestabilita spojená s jejich hybriditou představuje hrozbu pro společnost. V díle *Fledgling* jsou etické problémy spjaté spíše s nerovným vztahem mezi lidmi a druhem Ina, než s hybriditou jako takovou, která je zde vnímána pozitivně. Mimoto z této analýzy vyplývá, že i když autorka popisuje hybriditu jako zdroj nových možností, neidealizuje ji a neprezentuje ji ve svých románech jako utopické řešení problémů.