

Abstrakt

Oblast autorskoprávní ochrany počítačových programů, resp. dalšího prodeje rozmnoženiny počítačového programu není prostá zásadních nejasností, které si v dohledné době pravděpodobně vyžádají novelizaci autorskoprávních předpisů na národní i mezinárodní úrovni. Cílem této práce je popsat a zhodnotit vybrané aspekty autorskoprávní ochrany počítačových programů se zaměřením na další prodej rozmnoženiny počítačového programu, a to jak v teoretické rovině, tak prostřednictvím judikatury evropských a amerických soudů. Konkrétně práce odráží judikaturu Soudního Dvora Evropské Unie, německých a nizozemských soudů a judikaturu vysledovatelnou ve Spojených státech amerických. Po obecném úvodu do problematiky a teoretických východisek následuje analýza judikatury zahrnující dvě rozhodnutí Soudního Dvora Evropské Unie ve věci UsedSoft a rozhodnutí ve věci Vernor vs. Autodesk, které je relevantní pro zámořskou rozhodovací praxi. V návaznosti na mezinárodněprávní úpravu, která stanovuje chránit počítačový program jako dílo literární, je věnována pozornost rovněž zcela novému aspektu autorskoprávní ochrany autorských děl, totiž souvislostem mezi problematikou dalšího prodeje nehmotných rozmnoženin počítačového programu a nehmotných rozmnoženin tradičních literárních děl, takzvaných e-knih, případně též audioknih. I zde je věnována pozornost jak situaci ve vybraných evropských zemích, tak ve Spojených státech amerických, jakož i odlišnostem v přístupu k autorskoprávní ochraně těchto rozmnoženin. Závěrem jsou shrnuty nejdůležitější poznatky vyplývající z citovaných právních úprav a analyzovaných soudních rozhodnutí. Práce je zakončena úvahou nad vhodností a podložeností obou zmiňovaných přístupů soudní praxe k dalšímu prodeji rozmnoženiny počítačového programu, jakož i nad možnostmi novelizace mezinárodněprávní úpravy autorskoprávní ochrany počítačových programů, která by zamezila dalším nejasnostem.