

Oponentský posudek bc. práce Terezy Teskové *Galicijský folklor v povídkách Emilie Pardo Bazán*

Tereza Tesková se ve své bakalářské práci zaměřila na stopu galicijského folkloru v díle realistické autorky Emilie Pardo Bazán. Nepřehlédnutelným přínosem práce je výběr tématu, které je kriticky a přínosně zpracované a zároveň poukazuje na autorčin rozhled.

Studentka se ve své práci nejprve věnuje historii folkloru, potom jeho konkrétním projevům. Následuje část, v níž odkazuje na spisovatelčin život a dílo. Zdá se mi, že by pro další analýzu povídek bylo přínosnější, kdyby Tereza Tesková věnovala více prostoru sejetí mezi Pardo Bazán a kostumbristickým směrem, které bylo v práci pouze načrtnuto. Bylo by tak možné ukázat, jak souvisí s popisem krajiny, zvyků a zařazením lidových prvků do kompozice povídek.

V praktické části práce se autorka dále zabývá konkrétními povídky a zaměřuje se na folklórní prvky. Oceňuji autorčin kritický přístup k interpretaci textů, jejich propojení s kritickým náhledem na kompozici a styl povídek, ale také vlastní přínos a nápaditost. Tereza Tesková zároveň vychází ze sekundárních pramenů, kterými prokládá svoji interpretaci. Celkové práce ukazuje jasnost, co se týče použité metodologie, a myslím, že by toto téma mohlo být dále rozvíjeno v diplomové práci.

Co se týče formálních náležitostí. Oceňuji dodržování citační normy. Jedině bych snad možná doporučila v citaci názvů povídek používat uvozovky (místo kurzívy), tím se v textu jasně odliší, zda se jedná o sbírku či konkrétní text povídky.

Celkově práci hodnotím jako velmi zdařilou a navrhuji

Výborně

Katarína Zatlková, 6. 6. 2016