

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba diplomové práce**

Akademický rok: 2015/2016

<b>Student:</b>	Bc. Martina Starostová		
<b>Datum narození:</b>	21.05.1974		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	14912248		
<b>Typ studijního programu:</b>	navazující magisterské		
<b>Studijní program:</b>	Pedagogika		
<b>Forma studia:</b>	kombinovaná		
<b>Studijní obor:</b>	Pedagogika předškolního věku		
<b>Identifikační číslo studia:</b>	352852		
<b>Datum zápisu do studia:</b>	02.09.2011		
<b>Název práce:</b>	Tóny přírody aneb ekonaratologie prostřednictvím lidové písně.		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Obor práce:</b>			
<b>Vedoucí:</b>	PhDr. Kateřina Jančaříková, Ph.D.		
<b>Datum obhajoby :</b>	18.01.2016	<b>Místo obhajoby :</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Studentka na začátku obhajoby objasnila volbu svého tématu. Představila strukturu celé práce, stručně se věnovala teoretickým východiskům práce a detailně se věnována prezentaci empirické části. Velmi kultivovaně a fundovaně shrnula výsledky svého empirického šetření.</p> <p>V průběhu obhajoby byly položeny tyto dotazy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jak se popisované "flow" asi projevuje při vyprávění příběhů a zpívání písní?</li> <li>2. Vysvětlíte rozdíl mezi kvalitativním a kvantitativním výzkumem?</li> <li>3. Jaké poznámky jste si zapisovala v průběhu pozorování neverbálních projevů?</li> <li>4. Jakým způsobem by bylo možné aplikovat lidové písně jako prostředek edukace v praxi?</li> <li>5. Objasněte, jak jste postupovala při řešerším práci?</li> <li>6. Byly iniciátory některých aktivit i děti samostatné?</li> <li>7. Žkuste se zamyslet nad určitým přemostěním teoretické a praktické části DP?</li> </ol>		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	výborně		
<b>Předseda komise:</b>	doc. PaedDr. Soňa Kořátková, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Jana Kropáčková, Ph.D.	.....	
	PhDr. Kateřina Jančaříková, Ph.D.	.....	