

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

Pedagogická fakulta

Katedra biologie a environmentálních studií

Posudek vedoucí diplomové práce

Předložil student: **Bc. Martina Starostová, 2015**

Název: **Tóny přírody aneb ekonaratologie prostřednictvím lidové písně**

Vedoucí diplomové práce: **PhDr. Kateřina Jančaříková, Ph.D.**

Oponentka: **PhDr. Lucie Hlaváčová**

Předložená rešeršně-výzkumná práce má 86 stran + 2 strany příloh.

V rešeršní části práce za pomoci přibližně 70 zdrojů (včetně cizojazyčných) se autorka věnuje teorii narativity a environmentální naratologie. Vhodně zapojuje lidové písně a říkadla jako zpívané příběhy. Teoretická část je přehledná, dílčí témata jsou zastoupena vyváženě. Teoretický přehled považuji za cenný, tvoří nosnou část práce. Oceňuji práci s literaturou a logické provázání dílčích myšlenek.

Výzkumná část byla provedena kombinovaným výzkumem ve čtyřech mateřských školách přírodovědně či environmentálně zaměřených. Autorka se zaměřila na schopnost dětí identifikovat různé zvuky (přírodní, městské, z domácnosti) v závislosti na jejich věku, pohlaví a místě bydliště. Zde se negativně projevila až přílišná samostatnost autorky – výzkum naplánovala a data sebrala bez další konzultace. Nicméně je třeba ocenit, že při zpracování dat si vedla zručně, projevila schopnost pracovat s Excellovými tabulkami. Také je třeba napsat, že některá zjištění jsou užitečná pro praxi, např. skutečnost, že děti často odpovídaly před dozněním tónů z notebooku, by měla učitelky/učitele vést k tomu, aby omezili odměňování za první odpověď. Z metodické části není jasné, zda autorka rozumí rozdíl mezi kvalitativním a kvantitativním výzkumem.

V předložené práci je velice málo překlepů nebo pravopisných chyb – samé drobnosti (na str. 19 přebývá tečka před citací, na str. 23 by slovo „Např.“ mělo být napsané s malým n, na str. 33 chybí čárka za slovem písně, n str. 36 chybí mezera mezi slovy).

Celkový dojem: Práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku ...

Dotazy:

- 1) Jak se popisované „flow“ asi projevuje při vyprávění příběhů nebo zpívání písní?
- 2) Vysvětlíte prosím stručně rozdíl mezi kvalitativním a kvantitativním výzkumem.
- 3) Na str. 32 v Teoretické části práce popisujete písně o ježibabách a čarodějnicích a uvádíte seznam písní. Osobně jsem si v těchto písních (Až já pojedu přes ten les, Zelení hájové, Když jsem k vám chodíval přes ty lesy, Já do lesa nepojedu, atd.) žádné čarodějnice nepředstavovala. Jak jste k tomuto zjištění dospěla?

V Praze 15.12.2015

PhDr. Kateřina Jančaříková, Ph.D.