

L'idée de l' « esthétique transcendantale » reste à déboucher. Ce n'est pas parce que Kant ne l'eût ni définie, ni clarifiée pleinement dans sa *Critique de la raison pure*. Tout au contraire, sa tâche y avait été déclarée ; alors elle serait restée très faible et même très séparée de l'idée de la « logique transcendantale », si l'on avait mal à reconnaître leur rapport *réciproque et décalable*, et que l'on n'avait pas encore repéré l' « esthétique transcendantale » à l'*étude* du « monde de la vie », pour laquelle sa tâche est la recherche de la logique du monde la vie. Ces problèmes sera montré au premier chapitre.

Ce qui est peu pour la connaissance des phénoménologues jeunes, c'est que Husserl eut engagé les *Critiques* de Kant tout au long de sa vie et finalement qu'il a renouvelé et fraîchi la doctrine de l' « esthétique transcendantale ». Ses posthumes parus depuis l'an 2000 environ nous ont fait témoigner enfin cette théorie. La documentation relève que Husserl avait prospéré la définition de l' « esthétique transcendantale » kantienne. Aussi en tant que tâche *phénoménologique*, son enjeu vise à l'entreprise du monde de la vie, proprement dit l' « ontologie *mondaine* ». L'exposition de cette doctrine husserlienne est dans le deuxième chapitre.

Il n'est pas hasard que l'entreprise de l' « esthétique transcendantale » *phénoménologique* appartient justement à la *pensée pratique* d'artistes. Cependant, le terme *Praxis* n'est jamais une voix unique. Elle pourrait se diversifier par regards matériels. Pour cette raison, dans le dernier chapitre de ce mémoire, les définitions de l' « esthétique transcendantale » diverses engendrées par Husserl s'étendront aux trois métiers de musicien : l'interpréteur, le conducteur d'orchestre et le compositeur. En faisons comparaisons ces trois métiers musicaux, ses caractères de pensée musicaux ou modalités musicales s'accordent au juste avec les trois sortes d'interprétation de la doctrine l' « esthétique transcendantale » kantienne.

Mot-clés : Edmund Husserl, Immanuel Kant, la phénoménologie, l'esthétique transcendantale, les pensées de la praxis musicale