

I. Bakalářská práce

Vedoucí práce: prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc.

Posudek vedoucího práce:

Kolářová Šárka:

Kostel sv. Jakuba v Jakubu u Kutné Hory

Universita Karlova, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění

Kostel ve sv. Jakubu je sice svými rozměry nevelký a pokud jde o dispozici, pak nijak nevyniká z řady podobně založených venkovských kostelů. Výjimečný je však svým náročnější architektonickou modelací a zejména sochařskou výzdobou. Díky ní se kostel ve sv. Jakubu řadí ke klíčovým památkám českého románského umění. Ojedinečnost náročné výzdoby vyvolávala a vyvolává řadu otázek. Navíc pak výzkum románského umění od doby, kdy publikovala své větší práce Anežka Merhautová zřetelně stagnoval.

Překladatelka bakalářské práce si zvolila téma, které není lehké. Cíle práce jsou zřetelně a dobře formulovány v jejím úvodu. Názorně podala přehled dosavadního bádání, které se zabývalo kostelem ve Sv. Jakubu. Postihla tu na mnoha místech velmi dobře metodické posuny uměleckohistorického a historického bádání.

Ocenit lze i historické partie práce – zejména pasáž věnovanou autentikám ze Sv. Jakuba i dalším autentikám pražského biskupa Daniela. Protože zmíněná autentika je jediným historickým pramenem bezprostředně vypovídajícím o vzniku svatojakubského kostela, odvíjí se odtud úvahy o osobě fundátorky Marie a o jejím rodu a jeho majetkovém a sociálním postavení. Tady by se do budoucna mohla více soustředit na prostředí dvora druhého českého krále Vladislava a na velké dílo tohoto panovníka, zároveň i na vzrůst role velmožů na poli zakladatelské činnosti.

Ocenit lze, že při popisu a analýze kostela je věnována důkladná pozornost ikonografickým pramenům, starým popisům, dokumentace obnovovacích prací ke kterým došlo v 19. a 20. století. Šárka Kolářová se

zabývá i technologickými aspekty, integruje do své práce poznatky o použitém materiálu ad.

Na druhé straně by se dala očekávat jemná stylová analýza svatojakubských reliéfů, hledání stylových vazeb a souvislostí – pokus o utřídění všech možností, které byly naznačeny v literatuře a to na základě hlubších znalostí o románské architektuře v sochařství v Německu (Dolní Sasko, ale i Podunají), v severní Itálii a v některých částech Francie. Pak by se ukázalo, že kostel ve sv. Jakubu není jen památkou lokálního významu.

Práce je místy napsána dobrým a snad lze říci, že i živým jazykem. Na druhé straně se tu a tam objevují stylistické nedostatky, které vedou k tomu, že některé formulace jsou nezřetelné a nejasné. Pravopisné chyby tu nejsou žádnou vzácností, včetně chyb hrubých.

Předložená práce zcela naplnila nároky kladené na práci bakalářskou. Zároveň je tu zřejmé, že je zde ještě potřebí velmi mnohé vykonat.

U vědomí nároků kladených na bakalářskou práci doporučuji ji k obhajobě.

Praha 19.8.2006



Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc.