

Abstrakt

Tématem této bakalářské práce je analýza barokních motivů v české moderní poezii, konkrétně v dílech *Magorovy labutí písně* (I. M. Jirous), *Noci, po nichž nepřichází ráno* (J. H. Krchovský) a *Tanec smrti aneb Ještě Pámbu neumřel* (K. Šiktanc). Úvodní část práce se zabývá teoretickým vymezením barokních motivů a barokní formy, interpretační část se pak věnuje odrazu těchto barokních motivů a témat v daných dílech, jejich významu pro poetiky daných děl a vzájemnému porovnání těchto motivů v jednotlivých dílech.