

**Oponent:** PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Posudek oponenta:

**Petra Ulbrych Pavienská** si jako téma bakalářské práce zvolila život a dílo nedávno zesnulého malíře Josefa Jíry (2005). Předložená studie je logicky členěna do několika krátkých a výstižných kapitol. Materiál k práci autorka čerpala především z výstavních katalogů a článků publikovaných v novinách a časopisech.

Josef Jíra, tento nepochybně nadaný a originální umělec, se zatím nedočkal ani biografického medailonu v Nové encyklopedii českého výtvarného umění (nakladatelství Akademie věd ČR), ačkoliv je jeho dílo zastoupeno v mnoha českých i moravských galeriích a muzeích, bylo též prezentováno na řadě výstav v Čechách i zahraničí. Seznam samostatných výstav i zastoupení v uměleckých sbírkách jednotlivých institucí je uveden v příloze bakalářské práce.

Malířovo dílo interpretuje P. Ulbrych Pavienská jako „výpověď člověka, který je zraněn civilizací a událostmi z vlastního života“. Jírovy obrazy tak odrážejí problémy světa, radosti i úzkosti citlivého člověka, který se v posledních letech svého života stále více zabývá křesťanskými tématy. Ke kříži, se kterým se často setkával v dětství, se vrací na konci pozemského putování. Kříž se mu stává symbolem jistoty.

Autorka končí svou studii malířovými slovy, že umění může dobře položit otázku, ale ne dát odpověď. Totéž platí i o vědecké práci. Na začátku badatelského úsilí je umět si položit otázku. K profesní kázni pak patří i přiznání, že ne vždy jsme schopni nalézt jednoznačnou odpověď. P. Ulbrych Pavienská platnost této teze potvrdila, když došla k závěru, že umělcovy pohnutky zůstávají zahaleny tajemstvím. Zbytečně se nepouštěla do vysvětlení, které by byly pouhou spekulací, přestože zpočátku předpokládala, že dospěje k jasným závěrům.

Po obsahové i formální stránce předložená studie splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, proto ji doporučuji k obhajobě.

V ..... dne .....  
15.8.2006

.....  
petra oulikova  
podpis oponenta bakalářské práce