

Résumé

České sklo doby renesanční

České renesanční sklo (2. polovina 16. – 1. polovina 17. století) vyšlo ze středověkých tradic a pod vlivem benátského skla, vyráběného v Tyrolsku, nechalo vzniknout specifickým tvarům a výzdobě, které se záhy staly typickými pro celý středoevropský region. Bylo to především emailem malované sklo, které po tyrolských sklárnách v Hallu, začaly jako první skláři v Čechách produkovat. Z původně čistě reprezentativních výrobků, zdobených především erby pro aristokracii, se od počátku 17. století vyrábělo zlidovělé sklo s širokou škálou námětů a dekorů převzatých především z grafických předloh. V menší míře se rovněž pod vlivem benátského skla vyrábělo sklo malované na studeno, ryté diamantem a ryté (řezané) kolečkem. Zatímco tyto rafinační techniky byly dílem umělců – malířů a rytců (řezáčů) spjatých s pražským rudolfinským dvorem, šlechtou a malířskými městskými cechy v řadě měst zemí Koruny české, produkce emailového skla byla těsně vázána na hutě a byla výsledkem práce spíše zručných řemeslníků. Svoji klientelu našla mezi měšťany a nakonec i řemeslnickými vrstvami obyvatelstva. Převáděním grafických předloh na sklo vznikaly nové kompozice, náměty a dekory se přizpůsobovaly především tvaru a ploše nádob. Podstatně je ovlivňovaly technologické možnosti každé z technik i vlastní zručnost a zázemí jejich tvůrců. Námětový okruh byl podřízen přáním zákazníků, přičemž jeho šíře odpovídá vkusu renesanční společnosti.

Bakalářská práce – počet znaků: 175 837