

Abstrakt

První část bakalářské práce obsahuje výsledek studie a stručný přehled vývoje řecké kinematografie, od jejího „příchodu“ do Řecka až po současnost.

Ve druhé části je definována na základě odborných pramenů společnost a zvláště rodina. Poté je zde zapracován k doplnění informační výchozí pozice stručný historicko-sociální vývoj v zemi. Pro dokreslení praxe rodinného fungování v různých obdobích jsou zpracovány tři filmy „Tetička z Chicaga“, „Aniny zasnuby“ a „Špičák“, ve kterých je rozebrána společnost a rodina, v souladu s cílem práce. Stručné reference o evropské aktuálnosti tématu jsou uvedeny v poznámce.

Ve třetí části je popsán vývojový trend řecké kinematografie, podpořený genealogickými fakty, dále je zde představen výčet řeckých filmů, zejména těch, které byly natočeny na základě literární předlohy.