

Posudek na diplomovou práci Petry Floriánové:

Differences and Similarities in the Oz and Harry Potter Series

Autorka si ve své práci vytyčila za cíl přezkoumat a porovnat hlavní dílo dvou spisovatelů, která jsou všeobecně řazeni k žánru fantasy, jmenovitě amerického spisovatele Lymana Franka Bauma a jeho 14 titulů série, často sumárně nazývané podle první knihy *Čaroděj ze země Oz*, a současný šestidílný bestseller britské autorky Joanne K. Rowlingové, *Harry Potter*.

Autorka svou práci uvádí poměrně zevrubnou charakterizací a symptomatikou literárního žánru fantasy a stručným nástinem jeho kořenů.

Již jen výběrem zkoumaných děl se autorka vydala velmi odvážným směrem, Bauma a Rowlingovou totiž dělí téměř celé století. Proto lze velmi kladně hodnotit způsob, jakým autorka nastavuje jednotící o rozlišující kritéria.

Práce otevírá několik zajímavých témat. Jen namátkou:

- Interakce autor-čtenář-autor; čtenářský vliv na vývoj zápletky literárního díla psaného na pokračování. Toto je zajímavé zejména ve světle dnes často skloňovaných autorských práv či tématu plagiátorství.
 - S tím souvisí též míra kontroly, kterou si spisovatel osobuje nad osudy svých hrdinů.
- Plánované a neplánované psaní na pokračování a míra konzistence, kterou takovýto způsob psaní vykazuje. Jak konzistentní může být příběh, který se „rozprostírá“ do mnoha knih, napsaných v průběhu několika dekad?
- Hodnocení žánrové literatury, psané záměrně pro určité publikum
- Přesahová témata, která by člověk u tohoto „odpočinkového“ žánru nehledal. Autorka se jim věnuje např. ve výtečné kapitole *Racism and Bigotry*.
- Zástupná vlastní jména a symbolika obecně
- Personifikace neživých objektů a zvířecích postav. Musí nutně jít jen o zavedenou „pohádkovou“ konvenci, nebo se může jednat o promyšlený autorský záměr?

Mezi kritérii u srovnávacích kapitol mi chybí například téma přítomnosti násilí u obou pojednávaných sérií, přestože autorka se v úvodu dotýká např. záměrné absence násilí v díle L. F. Bauma a srovnání podle tohoto kritéria se tedy přímo nabízí.

Autorka někdy příliš nekriticky přijímá a velmi kategoricky prezentuje životopisné informace „z doslechu“. Např. na straně 7 se dozvídáme, že Rowlingová „vymyslela“ základní obrysy postavy Harryho Pottera během jízdy zpožděného vlaku z Manchesteru do Londýna. Autorka tuto tezi prezentuje zcela kategoricky jako fakt, tedy nikoli „...Rowlingová tvrdí, že...“, což je poněkud zavádějící a ne zcela seriózní.

Práce je jinak mimořádně dobře strukturovaná a argumentace je vesměs velmi slušně podepřena. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení *velmi dobře až výborně*.

V Praze dne 23.8.2006

Jakub Ženíšek