

## Posudek vedoucího práce

### Diplomová práce - Rozvoj interpretace v houslové hře na II. stupni ZUŠ

Autor: Bc. et Bc. Marie Zemanová

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Diplomová práce absolventky oboru Hudební výchova – Hra na nástroj Marie Zemanové je zaměřena na pedagogickou činnost s vyspělejšími žáky houslové hry na II. cyklu ZUŠ, která by měla směřovat k prohlubování hudebnosti a rozvoji interpretačního umění.

Velmi obsáhlá práce reflektuje momentální zkušenosti autorky s výukou hry na housle. Je zjevný nevšední zájem o danou problematiku, o kterém svědčí kromě nastudované metodické literatury i vlastní návrhy průpravných cvičení, precizně vypracované party studovaných skladeb, ale zejména doložené live snímky žáků, které stihla autorka vytvořit během své - pouze dvouleté - praxe.

Dílo nepochybně poslouží autorce jako výchozí pedagogický materiál, který bude postupem času v souladu se získávanými zkušenostmi doplňovat a korigovat.

Diplomová práce je rozčleněna do jedenácti kapitol s mnoha podkapitolami, z nichž některé, ač možná logicky začleněné, působí nadbytečně – např. kapitola 3 Základní informace o vývoji houslí, houslařství a houslové hry; problematika adjustace houslí a smyčce. Rovněž některé informace ve čtvrté kapitole jsou relevantní spíše pro práci zaměřenou metodicky, a to na rozvoj houslové hry u začátečníků. Také rozvoj hudební představivosti, jak je nastíněný v kapitole 5.2., je náplní hudební nauky, nicméně je pozoruhodné, pokud si v rámci 45 minut pedagog najde čas i na sluchový trénink.

Jádrem práce je kapitola sedmá, Příklady nácviu skladeb, která se nepohybuje ve schematické rovině, ale nabízí autorkou propracovaný způsob nácviu vybraných skladeb různých slohových období včetně motivace a zařazení skladby a autora do dobového kontextu. Autorka zvolila z období baroka Preludio z Partity E dur pro sólové housle J. S. Bacha; klasicismus je zastoupen 1. větou Allegro z Houslového koncertu č. 3 G dur, KV 216 W. A. Mozarta; specifika interpretace romantismu prezentuje na 2. větě Adagio z Koncertu č. 1 g moll pro housle a orchestr, op. 26 M. Brucha. Vybrané notové příklady poukazují na hudební, technická, intonační či paměťová úskalí. Autorka nabízí kreativním způsobem vypracovaná cvičení sloužící k technickému zvládnutí náročnějších úseků.

Následující stručné kapitoly jsou věnovány i problematice komorní a orchestrální hry.

Další stěžejní kapitolou je kapitola 11, Využití nonartificiální hudby ve výuce hry na housle a rozvoj interpretace, která se věnuje využití nonartificiální hudby ve výuce hry na housle. Autorka zmiňuje styly a žánry, zásady jazzového frázování, možné typy improvizací a uvádí podrobně zpracované metodické pokyny vhodné pro první improvizáční pokusy žáků. Výuka zaměřená na tvořivé činnosti žáky nepochybně motivuje, umožňuje pestřejší lekce, komplexnější vzdělání, schopnost interpretace různých žánrů a stylů (či aspoň orientaci v nich) a možnost uplatnit nástroj v nejrůznějších hudebních uskupeních.

Přiložené CD s nahrávkami žáků Marie Zemanové z koncertů, které obsahuje i výsledky improvizací, je ukázkou mimořádného pedagogického nasazení autorky.

Samostatně vypracovaná práce splňuje po jazykové i formální stránce veškeré náležitosti.

Přes zmiňované výhrady navrhuji diplomovou práci k obhajobě s hodnocením výborně.

V Praze dne 31. srpna 2015

PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.