

Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
školní rok: 2015-2016

Posudek vedoucího diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Magdalena Novotná, PhD.

Oponent diplomové práce: MgA. Michal Sedlák

Autor diplomové práce: Bc. Lucie Kaločová

Obor: Pedagogika předškolního věku

Název práce: Plocha a prostor ve výtvarných činnostech v MŠ

Diplomová práce Bc. Lucie Kaločové Plocha a prostor ve výtvarných činnostech v MŠ se zabývá vztahem dvojrozměrného a trojrozměrného zobrazení v souvislosti s rozvojem myšlení předškolních dětí. Jedná se o velice ucelené a komplexní zpracování uvedené problematiky.

Klíčovým pojmem diplomové práce je transformace plošného zobrazení do prostorového (a zpět), ve smyslu změny. Lucie Kaločová hledala současné české vizuální umělce, kteří se touto otázkou ve své tvorbě zabývají. Jako východisko pro výtvarný projekt v mateřské škole vybrala díla Karla Malicha Mraky, Davida Medka Tiskátka a Milana Grygara Akustická kresba, Hmatová kresba a Ptačí partitura. Jako výchozí principy z uvedených děl vybrala autorka stín, otisk a zvuk. Lucie Kaločová je vnímavou divačkou, schopnou nahlédnout pod povrch výtvarných děl. Analýzy a interpretace uvedených děl, v případě Davida Medka konzultované přímo s autorem, poskytují pevný background, z něhož Lucie Kaločová rozpracovává výtvarné úkoly pozoruhodné rozmanitosti, s jasným zacílením na jednotlivé rozvíjené kompetence dětí.

Za nosné a opodstatněné považuji propojení výtvarné výchovy a matematiky, přestože práce vznikala s důrazem na Vv. Pro studované výtvarné jevy vyhledala Lucie Kaločová funkční oporu v didaktických textech Michaely Kaslové. Didaktika matematiky se stává kontextem Vv, což je v oblasti preprimárního a primárního vzdělávání ojedinělým jevem. Interdisciplinarita se tu ukazuje jako oboustranně přínosná pro obě oborové didaktiky.

Výzkumná část diplomové práce je promyšlenou kazuistikou, která zkoumá a popisuje rozvoj plošného a prostorového vnímání dětí na základě jejich výpovědí. Kvalitativní výzkum užívá prvky Practice-based research a akčního výzkumu, zúčastněného pozorování a rozhovorů. Funkční změnou, tedy dopadem akčního výzkumu do praxe jsou nesporně: dílna uspořádaná pro rodiče dětí zúčastněných v projektu, zavedení metodologie galerijní edukace do ŠVP školky Čeladenská beruška a v neposlední řadě ucelené zpracování vybrané otázky, zahrnující velké množství souvisejících výtvarných úkolů. Jsem přesvědčená, že jde o mimořádnou práci, která je pro oborovou didaktiku výtvarné výchovy přínosem.

Z formálního hlediska je práce v pořádku. Citace, obrázky i text odpovídají normě. Seznam literatury je velice rozsáhlý.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 22. 4. 2016

Mgr. Magdalena Novotná, PhD.