

**Oponentský posudek na bakalářskou práci „Současný mongolský folklór“, Kateřina Fuksová, FF UK 2016, 63 stran**

Kateřina Fuksová si pro svou bakalářskou práci vybrala vsutku aktuální, neotřelé a takřka nezpracované téma. Jak zdůrazňuje v úvodní části, moderní pověsti v Ulánbátaru jsou živým folklórem, který stojí doposud mimo zájem mongolické veřejnosti.

Třetí kapitola vyčerpávajícím způsobem shrnuje současnou teorii moderního folklóru - definice, typologie, historii a současnost výzkumu. Důležitou součástí úvodu je i začátek čtvrté – hlavní – kapitoly, kde autorka podrobně popisuje vlastní (značně vynalézavé) metody získávání materiálu v Mongolsku.

Na tento úvod navazuje stručná charakteristika tradiční mongolské víry a kosmologie a obraz Ulánbátaru jako moderní metropole, v níž se střetává globalizovaný a „technologizovaný“ svět s původním kočovnickým základem, jenž je neustále udržován přílivem nových kočovníků z venkova.

Následující část kapitoly je rozdělena do sedmi oddílů, jejichž názvy jsou zároveň autorčinou vlastní typologií mongolských městských pověstí, která reflektuje hlavní zájmy a obavy obyvatel Ulánbátaru: Duchařské pověsti, pověsti ze školy a akademické půdy, hřbitovy, pověsti o automobilech, pověsti o Číňanech, politické pověsti a pověsti o zdraví. Každý oddíl obsahuje příklady z autorčina vlastního sběru a publikovaných prací.

V poslední části přináší Kateřina dvě ukázky z duchařských pověstí publikovaných v Mongolsku v mongolském originálu a vlastním překladem.

Celkově práce prozrazuje zkušeného autora. Je dobře metodologicky založená – Kateřina kriticky pracuje se značným množstvím literatury o moderním folklóru (a se všemi třemi dosud publikovanými pracemi o jeho mongolské verzi). přehledně a jasně strukturovaná a čtivá. Autorka musela při sběru materiálu v Mongolsku bezpochyby překonat různé – jazykové i sociální – bariéry, s nimiž si skvěle poradila. Práce je originální a průkopnická svým tématem a rozhodně přesahuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

Práci Kateřiny Fuksové doporučuji k obhajobě a zároveň doufám, že minimálně její části se dočkají publikace.

Veronika Zikmundová