

Diplomant: Nikol Němcová

Název bakalářské práce: *Women in the English Drama of the Orient/Ženy v anglickém Orientálním dramatu*

Vedoucí práce: PhDr. Soňa Nováková, CSc., M.A.

Oponent: Mgr. Klára Kolinská, M.A., PhD.

Posudek oponenta:

Bakalářská práce Nikol Němcové si volí nesmírně atraktivní a produktivní téma, a sice anglické drama období Restaurace situované do fiktivního Orientu, konkrétně zobrazení jeho kontroverzních, převážně „hrdinských“ ženských postav. Hned v úvodu je třeba konstatovat, že jde o práci dobře promyšlenou a vyzrálou, která převyšuje běžný průměr bakalářských prací.

Z legitimních a pochopitelných důvodů autorka vychází z dobře známé teze Edwarda Saida, formulované v jeho klíčové studii *Orientalism*, a v úvodu připomíná, že Orient v daném kontextu nelze chápat jako geografickou lokaci v realistickém slova smyslu, nýbrž jako diskurzní koncept, sloužící k projekci a formulování představ západního světa ne tolik o „exotickém“ Východu, ale daleko častěji o sobě samém. V úvodu k vybraným dramatickým textům konstatuje: „... these plays in fact sometimes offer an interesting reflection of the British society of the seventeenth century and serve as convenient grounds for discussions of religious, political or social matters.” (str. 8). Zároveň autorka správně zdůrazňuje, že Saidova teze *Orientalismu* převážně vychází z textů napsaných až po období Restaurace a vycházejících tedy z jiného historického a politického kontextu; velmi správně a kvalifikovaně svou práci zakládá na rozsáhlém a důkladném výzkumu pramenů, prokazujícím dobrou znalost geneze zvolených dramatických textů.

Dalším kladem práce je autorčin metodický přístup; autorka se zaměřuje na analýzy záporných ženských hrdinek v orientálním dramatu, což umožňuje nejen jasné a dostatečně přesné vymezení interpretačního pole, ale také originální pohled na problematiku *orientalismu*, „blízký metaforické interpretaci Orientu jako ženské postavy, tajemné, nevypočitatelné, morálně pochybné a v každém směru „barbarské“. Takové představy a diskurzní tropy, zahrnující takové pojmy jako závoj a zahalování, harém, ženský sultanát apod., pak zřetelně potvrzovaly

vytouženou civilizační, morální i faktickou nadvládu Západu nad Východem a pomáhaly tak ospravedlňovat jeho kolonizační politiku. Zároveň ale autorka správně zdůrazňuje, že zobrazování „barbarských“ orientálních praktik, včetně sexuálních, ve zvolených příkladech nemělo za cíl podávat realistický obraz Orientu, nýbrž komentovat soudobé politické dění v Anglii a vyjadřovat politické a ideologické názory autorů a autorek – právě analýzy poměrně velmi málo známých dramatických děl ženských autorek lze považovat za jeden z nesporných přínosů práce. A vzhledem k tomu, že jde o texty určené primárně pro divadlo, autorka správně neopomíná ani fakt, že „Orient“ zároveň velmi často sloužil zkrátka a dobře jako prostředí náležitě exotické, tajemné, vzrušující, a tedy v žádoucím slova smyslu „dramatické“. Snad by bylo dobré zařadit také kapitolu o soudobých divadelních interpretacích analyzovaných dramát a o jejich vývoji do následujících období – pojednání o hereckém ztvárnění analyzovaných dramatických rolí se objevuje v jediné zmínce, což je vzhledem k zajímavosti tohoto tématu trochu škoda.

Na okraj jen malou technickou poznámku: práce je zjevně velmi pečlivě zpracována a je napsána velmi dobře zvládnutou akademickou angličtinou, což je u „pouhé“ bakalářské práce hodno ocenění; přesto se v ní však místy vyskytují jazykové chyby, především ve slovosledu, které zbytečně trochu kazí celkový velmi dobrý dojem z textu.

Ze všech uvedených důvodů doporučuji bakalářskou práci Nikol Němcové k obhajobě s navrženým hodnocením známkou VÝBORNĚ.

Praha, 30. 8. 2016

Mgr. Klára Kolinská, M.A., PhD.