

Abstrakt

Předmětem této bakalářské práce jsou hry odehrávající se v Orientu, nový žánr, který začal získávat na popularitě v období Restaurace. Pro tyto hry, jež jsou obvykle inspirovány populárními cestopisy do Orientu a historickými záznamy, jsou typické otřepané charaktery, klišé a orientalizovaná zobrazení, která znázorňují Orient více jako Západem vytvořenou představu než skutečné místo. Avšak ve svém rozboru několika těchto her budu argumentovat, že tato díla také poskytují možné komentáře tehdejší britské společnosti a že mohou být použity jako argumenty kritizující nebo podporující soudobý náhled na ženy tím, že se zabývají takovými jinak spíše nedostupnými motivy jako jsou ženy vystupující ze svých sociálních mezí, ženskost nebo ženská sexualita.

Během obhajoby své teze hodlám použít čtyři rozdílné tragédie z prostředí Středního Východu, konkrétně Rhódu, Maroka, Turecka a Kolchidy (nacházející se zejména v současné Gruzii a Turecku). Všechny tyto hry byly napsány mezi lety 1663 a 1696 a mohou být považovány za některé z nejvíce reprezentativních zástupců tohoto žánru. Zahrnují *The Siege of Rhodes* (1663) Williama Davenanta, *The Empress of Morocco* (1673) Elkanaha Settla, *Ibrahim, the Thirteenth Emperour of the Turks* (1696) Mary Pix a *The Royal Mischief* (1696) Delariviere Manley. Můj výběr děl byl ovlivněn tím, že ve všech těchto hrách jsou ženské hrdinky zásadní pro text, ale poskytují i poměrně širokou škálu strategií, které dramatikové využívali ve svých pokusech přeměnit orientální scénu na prostředek argumentu v genderových debatách pozdního sedmnáctého století.

Úvodní kapitola, která poskytuje rychlý přehled historického zázemí, se nejprve soustředí na soudobou pozici žen, diskuze těchto změn a odraz těchto debat na anglické scéně. Zároveň nabízí shrnutí různých faktorů, které hrály roli v britském zobrazování Orientu, představuje Saídův orientalismus, britské vztahy s Orientem a konečně jejich zobrazování. V následující analytické části práce bude každé ze zkoumaných her věnována vlastní kapitola, tedy dost místa na to ukázat individuální přístup, jež každá z těchto her volí, aby zobrazila ženy jak v Orientu, tak i jejich britské protějšky.