

## **ABSTRAKT**

Predmetom tejto diplomovej práce írsky dramatička Marina Carr (1964) a poetika jej kľúčového diela, takzvanej Midlandskej trilógie. prostredníctvom troch kľúčových dramatických textov jej tvorby. *Maja*, *Portia Coughlanová* a *Pri Mačacej bažine*...sú súčasťou, nazvanej podľa oblasti Midlands, ktorá je nielen rodiskom Carr, ale aj dejiskom týchto drám. Priestor krajiny a postavenie dramatickej osoby (Maja, Portia, Hester) voči tejto krajine, je kľúčom v interpretácii, ktorú predkladá táto práca. Jazero, rieka a bažina odzrkadľujú identitu troch protagonistiek, stávajú sa dejiskom ich následných samovrážd. Ďalej sa táto práca venuje prítomnosti mýtu v týchto dramatických textoch a spôsobu, akým Marina Carr pracuje s demytologizáciou matky, prostredníctvom mýtu o Médee.

**Kľúčové slová:** írsky dramatika, Marina Carr, Midlandská trilógia, Maja, Portia Coughlanová, Pri Mačacej bažine..., dramatický priestor, matka ako personifikovaná krajina, samovražda, identita, Médea, matka, mýtus