

Posudek oponenta na bakalářskou práci Hany Seménkové Symbolika v korejském bojovém umění taekwondo

Bakalářská práce Hany Seménkové se zabývá symboly v korejském bojovém umění taekwondo. Jak studentka sama uvádí, „zvolené téma bylo a je na okraji zájmu příslušné odborné literatury“. Přesto však se jí podařilo dohledat mnohé relevantní prameny, ze kterých mohla při svém výzkumu čerpat. Kromě publikací věnovaných taekwondo jsou to mnohé online zdroje a v neposlední řadě také vlastní zkušenosti, které sama nabyla při mnohaletém praktikování tohoto bojového umění. Právě vlastní zájem a praxe byly pravděpodobně autorčinou motivací a hybným motorem při zpracování této bakalářské práce. Nicméně pro neznalého čtenáře působí obsah zčásti poněkud abstraktně. Především pak má-li si stručně popsané sestavy opravdu představit. V tomto ohledu mohou být nápomocné přílohy, které obsah vhodně doplňují. Vzhledem k danému tématu symboliky, zvláště pak vizuálních znaků by obrazového materiálu mohlo být přiloženo i více. Mezi přílohami se nachází text hymny taekwondo v korejském jazyce a v anglickém překladu. Pravděpodobně neexistuje oficiální verze v českém jazyce, domnívám se však, že český (neoficiální) překlad by se k přílohám hodil. Také by nebylo špatné přiložit k práci slovníček odborných termínů, kterých se v textu nachází vskutku velké množství. Autorka bakalářské práce uvádí v úvodu druhé kapitoly nutnost rozebrat a definovat různé sémiotické teorie a často využívané sémiotické pojmy. Při dalším čtení práce však na tyto teorie není dále odkazováno. Co se týče sémiotických pojmů, taktéž se s mnohými z nich dále nesetkáme. Z tohoto důvodu se teoretická kapitola sloužící jako úvod do sémiotiky jeví poněkud přebytná. Možností úpravy by bylo zredukovat její obsah na opravdu využívané teorie a pojmy. Jiným řešením by bylo aplikovat zmíněné teorie přímo na analýzu symboliky. Nastínění historického vývoje taekwondo, stejně tak jako vyprávění ze života jeho ústřední osobnosti Čchö Hong-hüiho dle mého názoru do této práce právem patří. Z pohledu českého koreanisty mi přijde vhodné, tak jak autorka učinila, zmínit Československo, jsou-li doložené některé historické souvislosti. Rozsah této kapitoly tedy považuji za adekvátní. Co se týče hlavní části práce, tj. popis symboliky v bojovém umění taekwondo, zde si troufám říci, že by některé části mohly být detailněji zpracované. Studentka si klade za cíl provést analýzu symboliky ve dvou nejvýraznějších federacích taekwondo - ITF a WTF. Výsledkem je ve většině kapitol (podkapitol) výčet určitých jevů a jejich stručný popis. Stručnost zde sice přispívá k přehlednosti celku, místy se však jedná o pouhý popis, který postrádá větší hloubku. Strohý popis v některých pasážích by jistě bylo možné doplnit o dodatkové či detailnější informace. V poměru k délce textu samotných podkapitol působí naopak některé citace příliš dlouze.

Z technického hlediska by bylo třeba sjednotit formát zápisu bibliografických údajů v poznámkách pod čarou, objevují se totiž v různých variantách.

Závěrem je třeba říci, že práce přináší i nezasvěcenému čtenáři, tak jak si autorka jistě přála, zajímavé informace nejen o původu taekwondo, ale významu a souvislostech jednotlivých znaků. Popisované znaky jsou v závěru též porovnány a vyhodnoceny jsou shody a odlišnosti mezi federacemi ITF a WTF. Ocenit je třeba také odvalu autorky, neboť si vybrala nezvyklé téma, které si pozornost koreanistů zaslouhuje.

Na základě výše uvedených důvodů navrhuji ohodnotit tuto bakalářskou práci známkou velmi dobře.

V Praze, 4.9. 2016
Vladislava Mazaná