

**Jakuba Rumpla**

***Křesťanská spiritualita v moderní egyptské próze***

Bakalářská práce Jakuba Rumpla se zabývá tématem, které představuje důležitou součást arabské kultury a literatury, a přesto stojí stranou zájmu většiny badatelů – literárních vědců a kritiků. V pěti kapitolách rozebírá autor práce způsoby narativního zpracování křesťanské spirituality ve dvou románech současných egyptských autorů – *Chálatí Safíja wa 'd-dajr* od Bahá' Táhira a *Hidžárat Búbillú* od Edwára 'l-Charráta, a přitom vychází ze tří literárně kritických hledisek, jimiž jsou typologie místa a prostoru, křesťanská symbolika a vytváření literárního obrazu koptské komunity.

S typologií místa a prostoru souvisí otázka poetiky míst v rámci literárního ztvárnění sakrálního prostoru, již se ve svých dílech věnuje mj. D. Hodrová, která inspirovala autora bakalářské práce zejména svým konceptem „místa s tajemstvím“. Kniha *Znaky, symboly a mýty* od Luca Benoista mu poskytla terminologický základ týkající se archetypálních symbolů kultovního místa a jeho rituálních obřadů. Východiskem zkoumání literárního obrazu koptské komunity se staly postoje významných koptských autorů k otázce národní, náboženské a kulturní identity.

Jádrem bakalářské práce jsou kapitoly (4., 5. a 6.) věnované pojmu křesťanská spiritualita a jeho místu v tematické výstavbě obou uvedených románových děl. Čtvrtá kapitola pojednává v první části o biblickém pojetí svatosti a cestách směřujících k jejímu dosažení, ve druhé části se zabývá tématem mnišství v kontextu egyptského duchovního života. Problematika křesťanské spirituality v románu *Chálatí Safíja wa 'd-dajr* je rozebrána v páté kapitole a její analýzu v románu *Hidžárat Búbillú* obsahuje šestá kapitola.

V románu *Chálatí Safíja wa 'd-dajr* má svou ikonickou úlohu klášter. Autor bakalářské práce uvažuje o klášteře jako o makrokosmu a o protagonistovi románového díla, svatém Bišájovi, jako mikrokosmu, ve kterém je poslání a existence místa charakterizována prostřednictvím vztahu člověka k životu. Bišáj představuje symbolický svorník mezi klášteřem a vesnicí, přestože na rozdíl od ostatních mnichů netráví většinu času na modlitbách ... doprovází modlitba jeho celodenní práci (s. 35). Tuto úvahu doplňuje informací o tom, že egyptské kostely a kláštery poskytovaly (a některé dodnes poskytují) útočiště těm, kteří je v nich hledali (s. 39). Významné místo v této kapitole zaujmají biblické obrazy, jimiž B. Táhir dodal románovým událostem hluboký symbolický rozměr.

Je nesporné, že román *Hidžárat Búbillú* od koptského autora Edwára 'l-Charráta se vyznačuje autobiografickými prvky. Jeho postavy i místa v sobě nesou křesťanskou symboliku. Těmi nejdůležitějšími místy mytologické povahy jsou starověké pohřebiště Búbillú a kostel nacházející se v muslimské části vesnice. Obraz koptské komunity rozebírá J. Rumpl prostřednictvím obrazů svatosti a mučednictví, které vycházejí z narativní charakteristiky svatého hříšníka, strýčka Gorgiho. Způsob, jakým J. Rumpl zpracoval tyto obrazy, je v oblasti arabské literární kritiky zcela ojedinělý. Téma mučednictví v sobě navíc zahrnuje jistý nadčasový rozměr a v rámci bakalářské práce představuje další společný syžetový prvek mezi oběma analyzovanými romány.

Předkládanou studii doplňuje rozsáhlý a dobře strukturovaný Závěr.

Jakub Rimpl napsal velmi hodnotnou bakalářskou práci vyznačující se precizními formulacemi a konsistentním výkladem, který ilustrují zdařilé překlady ukázek arabského textu. Pro její obhajobu bych položil otázku týkající se tématu křesťanské spirituality v tvorbě (románové i povídkové) dalších egyptských i jiných arabských – křesťanských i muslimských – autorů.

### ***Závěrečné stanovisko***

Bakalářská práce Jakuba Rimpla splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě. Navrhuji hodnocení klasifikačním stupněm „výborně“.

Doc. Dr. František Ondráš, PhD.  
vedoucí diplomové práce

V Praze, 5. 9. 2016