

## **Abstrakt (česky)**

*Práce snaží se na řadě vybraných příkladů, uvedených z širšího evropského kontextu, přes konkrétní úlohy české architektury, po výčet stavební činnosti v tehdejší Praze, obecnějších i specifických rysech církevních staveb raného novověku, vykreslit celkový obraz a vystihnout charakter tehdejší architektonické produkce, vázané s historizujícími projevy.*

*Tyto historismy, navazují přímo na pozdní gotiku, z níž integrálně vychází, a projevují se pak kontinuálně, coby zvláštní stylový modus, zastupovaný především konzervovanými gotickými formami v prostoru s liturgickou funkcí, vedle obecně převládajícího slohu (renesance, manýrismu, baroka), až do 18. stol. Je proto sledován již moment a způsob přijímání renesance v zaalpi, s nímž souvisí vyhraňování výrazu sakrální architektury. Dále jsou probírány jednotlivé možnosti jejich ideového opodstatnění i výtvarného pojetí. Nakonec je učiněn pokus ozřejmit jejich vztah k manýrismu, v jehož kontextu dochází ke kvantitativnímu i kvalitativnímu vzestupu historizujících, především právě gotizujících projevů.*

*Tuzemské stavby, sledované zhruba od poloviny 16. stol. do počátku třicetileté války, jsou rozděleny ve třech skupinách, zastupujících základní stavební úkoly tehdejší sakrální architektury: farní kostely, hřbitovní kostely a zámecké kaple. Další typy staveb a skupiny vázané spíše stylově, osobou stavebníka či stavitele jsou představeny v doplňující kapitole.*

*V Praze je podán kompletní výčet stavební činnosti. Převládají obnovy starších staveb, které jsou téměř výhradně svázány s pogotickým projevem. Mezi ojedinělými novostavbami, které do vydání Rudolfova Majestátu náboženských svobod (1609) realizují pouze katolíci, se poměr historizujících a soudobými formami pojatých staveb vyrovnává. Dva nejvýmluvnější stavební podniky, zastupující sledovaný fenomén, kostel sv. Rocha, založený císařem Rudolfem II ex voto za odvrácení moru roku 1599 a monumentální chrám sv. Salvátora, realizovaný po Majestátu staroměstskými luterány, jsou probrány v hlubší analýze v pokusu zapojit do kontextu popisovaného jevu.*