

Univerzita Karlova

Ústav pro dějiny umění FFUK

Praha 2016

Kristýna Péčová, Socha, místo, vztah - Čechy v 80. letech 20. století

Bakalářská práce

Posudek vedoucí práce

Socha ve veřejném prostoru, a to především v období československé normalizace, se v posledních letech dostala do centra širokého zájmu. Je to logickým výsledkem dvou hlavních faktorů - na jedné straně stojí zájem o přesahy výtvarného umění do žitého prostoru mimo galerii, na druhé straně široké pole možností, neprobádaný anebo nedostatečně probádaný materiál. Kristýna Péčová si sice jako centrální téma své bakalářské práce zvolila proslulou akci Sochy na malostranských dvorcích, zasadila ji však do velmi širokého rámce. Oceňuji teoreticky zaměřenou první kapitolu, v níž hledá definici veřejného prostoru. Ta se jí potom stává východiskem a podkladem pro další směřování práce - zkoumá výtvarné akce, které nejen u nás otevíraly cestu soše / objektu do veřejného prostoru, a zabývá se dvěma variantami průniku sochy / objektu do veřejného prostoru v období normalizace v Československu - cestou oficiálních zakázek a cestou alternativních projektů. Ty potom zaciluje na zmiňované „Malostranské dvorky“, kterým věnuje detailní pozornost.

V souvislosti s výstavou Sochy na Malostranských dvorcích sleduje genezi aktivit v tomto místě, konkrétní genezi „Dvorků“, skladbu jejich účastníků a ve zvláštní kapitole se potom věnuje každému dílu, které bylo na Malostranských dvorcích vystaveno. Domnívám se, že v této úplnosti se ještě žádný text popisem a analýzou těchto prací nezabýval.

Práci zakončuje krátký popis dalších českých výstav v alternativním prostředí na počátku osmdesátých let. Jejich ambicí není hlubší analýza, ale spíše nutnost zasadit Malostranské dvorky do určité širší vlny projektů, kterými čeští umělci - a kurátoři - hledali svobodný prostor pro tvorbu a to nejen proto, že galerijní prostor jim byl uzavřen, ale i z důvodů změny paradigmatu, které už nepokládalo výstavu v klasickém výstavním prostoru za jedinou variantu tvůrčí seberealizace.

Práce je dobře strukturována, autorka využívá relevantní literaturu včetně nejnovějších titulů a je doplněna informativní obrazovou přílohou. Z uvedených důvodů ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

4. září 2016