

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav pro dějiny umění

Praha 2014

Kristýna Steigerwaldová, Mimoumělecké zdroje inspirace v českém umění mezi lety 1980-2015

Diplomová práce

Posudek vedoucí práce

Kristýna Steigerwaldová si vybrala pro svoji diplomovou práci široké a obtížné téma, a zároveň se rozhodla sledovat ho v oblouku od už „historické“ doby až po nejaktuálnější současnost. Taková koncepce má řadu úskalí a v podstatě neumožňuje rozvinout důkladnou a koherentní koncepci. Má ovšem zároveň své oprávnění ve snaze uvidět problematiku dynamicky, vývojově.

V práci diplomantky oceňuji především odvahu pokusit se formulovat vlastní názory na současnou výtvarnou scénu. Jistě se zde může i mýlit, a především k jednotlivým autorům a fenoménům přistupuje značně disproporčně, svým způsobem jde ale o originální koncept, ke kterému patří mimo jiné i mísení výkladových pasáží a klipových medailonů. Právě tyto medailony představují asi největší úskalí diplomové práce. Přestože si text tematicky rozčlenila do několika kapitol, v medailonech ne vždy dodržuje svá vlastní omezení, která si sama vytyčila. Zároveň zatímco některým autorům věnuje rozsáhlejší prostor, jiné zmiňuje jen velmi krátce a povrchně. Chápu tuto disproporci jako projev snahy vytvořit jakousi encyklopedickou příručku autorů čerpajících z mimouměleckých zdrojů, je ale otázkou, jak ji v textu uplatnit, zda by neměla místo v podobě přílohy na konci práce. Potom by totiž vlastní text působil mnohem ucelenějším dojmem.

Autorčin přístup k hodnocení výtvarné scény je v mnohém subjektivní, stejně jako její výběr zastoupených autorů. Je ovšem otázkou, zda pro takto nedávné období existuje jiná možnost uchopení, než právě subjektivní, které svojí provokativností generuje další diskuzi. Důraz na subjektivní přístup se promítá i do výběru literatury. Vůči velkému množství internetových zdrojů je možno vznést jistou výhradu, je ovšem pravda, že při volbě tématu zasahujícího až do současnosti se nutnost využívat tyto zdroje bude ukazovat stále častěji.

Přes řadu problematických aspektů doporučuji tuto práci k obhajobě.

