



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Barbora Lišková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Kostel sv. Michaela na Starém Městě pražském v době baroka
Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
Rozsah práce: 93 s., (včetně obr. příloh), 117 088 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem diplomové práce je bývalý servitský kostel sv. Michaela na Starém Městě pražském v době baroka, přesněji řečeno rekonstrukce jeho vnitřního zařízení před zrušením kláštera i kostela v rámci josefínských reforem roku 1786. Pouhé čtvrt století před zrušením byl celý kostel nově vybaven a patřil z uměleckého hlediska k nejryzejším pozdně barokním chrámovým interiéřům v Praze. Na jeho výzdobě se podíleli umělci zvučných jmen, jako byl František Ignác Prée, kameník Josef Lauermann, sochařská dílna Ignáce Františka Platzera a Richarda Jiřího Prachnera, či malíř Jan Quirin Jahn.

V úvodních kapitolách diplomandka popisuje historii kostela od dob nejstarších, přes období, kdy v kostele působili utrakvističtí kazatelé, až k časům pod správou servitského řádu. Tato etapa je pro zvolené téma stěžejní. Podobným způsobem je rozčleněno i pojednání o stavebním vývoji kostela. Jádrem diplomové práce představují pasáže o vnitřní výzdobě kostela. Ačkoliv byly osudy mobiliáře (hlavního oltáře a některých bočních oltářů), roztroušeného po mnoha kostelích v Čechách, již dříve známy, podařilo se B. Liškové na základě studia archivních pramenů upřesnit informace o počtu oltářů, jejich patrocinii a původním rozmístění v sakrálním prostoru. V této pasáži spočívá hlavní přínos diplomové práce. Lepší představě prostorového uspořádání bočních oltářů by pak jistě pomohl schematický náčrt.

V práci se objevují kromě mnoha překlepů i některé nepřesnosti. Tak např. sv. Prokop nemůže mít na hlavě mitru jako biskup, ale pouze jako opat (s. 30); z Platzerova sousoší sv. Norberta pro Pražský most se již nedochoval ani model, pouze část anděla (s. 40). Josefínské reformy byly patrně omylem označeny za reformaci (s. 62), atd.

I přes některé uvedené výhrady, které nemají zásadní význam pro jinak dobře uchopenou a zpracovanou studii, doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Je možné autorsky určit výzdobu varhan z roku 1723?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 26.8.2015

Podpis: