

HODNOCENÍ ZÁVĚREČNÉ Bc. PRÁCE  
POSUDEK OPONENTA nebo VEDOUCÍHO PRÁCE

Oponent:

**PaedDr. Eva Marádová, CSc.**

Autor práce:

**Nela Babincová**

Název práce:

**Kreativita učitelů v edukačním procesu na základní škole speciální**

Indikátory kvality BAKALÁŘSKÉ práce	Koef. 1	koef. 2	koef. 3	Koef. 4
Označte x, zda a v jaké míře předložená práce obsahuje následující znaky A-F:	Obsahuje	Spíše obsahuje	Spíše neobsahuje	Neobsahuje

**A Klíčové znaky: úvodní část**

A1	Zřetelné vymezení vztahu tématu k oboru speciální pedagogika resp. příbuzných oborů.	<b>x</b>			
A2	Jasná a zřetelná formulace tématu a cíle/cílů práce. Co má být ověřeno, zjištěno, čeho má být dosaženo, co chce autor zjistit.		<b>x</b>		

**B Analýza dosavadního řešení problému**

B1	Konkrétní příklady teoretických i praktických přístupů našich a zahraničních autorů. Práce obsahuje přehled názorů vztahujících se k danému tématu na základě odborné literatury. Přiměřený rozsah použitých zdrojů včetně internetu.			<b>x</b>	
B2	Je zřetelné, kde jde o autorský text a kde o analýzu odb. literatury (nejedná se o souhrn mechanických výpisků z literatury).		<b>x</b>		

**C Výzkumná část, pokud je obsažena**

C1	Výzkumná část se vztahuje k tématu a cíli práce.	<b>x</b>			
C2	Stanovení výzkumného problému. Správná formulace hypotéz (pokud typ výzkumného problému umožňuje hypotézy formulovat).		<b>x</b>		
C3	Použité výzkumné metody a nástroje jsou uvedené a zdůvodněné, způsob a obsah interpretace dat či údajů umožňuje zpracování závěrů.		<b>x</b>		

#### D Analytická část

D1	Je provedena kvalitní analýza získaných faktů a údajů.			x	
D2	Zjištěné výsledky jsou interpretovány (např. nejde jen komentované vyjádření číselných údajů).		x		
D3	Způsob a obsah interpretace umožňuje zpracování závěrů, doporučení, výstupů práce.		x		

#### E Závěry a zhodnocení přínosu práce pro obor

E1	Závěrečná část hodnotí, zda bylo dosaženo stanoveného cíle práce. (Závěr práce není redukován jen na výsledky a interpretaci výzkumu, na potvrzení či vyvrácení		x		
E2	Výstup práce je obecně využitelný pro oblast speciální pedagogiky resp. příbuzných oborů.		x		
E3	Přínos pro obor je formulován.	x			

#### F Prezentace - formální úroveň práce

F1	Odpovídající jazyková úroveň, dodržení formálních náležitostí a struktury (titulní list, čestné prohl. resumé, klíčová slova, obsah aj), grafická a typografická úroveň práce.	x			
F2	Resumé obsahuje stručný souhrn řešených a zjištěných skutečností (nikoliv zkrácený obsah).		x		
F3	Bibliografie uvedena dle platné normy.		x		

**CELKOVÉ HODNOCENÍ: navrhovaný klasifikační stupeň:**

#### Komentář hodnotitele :

Celkový dojem, silné stránky, slabé stránky, originalita myšlenek apod. Vedoucí práce může vyjádřit, zda autor pracoval samostatně, práci si náležitě organizoval, byl kreativní apod.

Téma diplomové práce reaguje na aktuální potřeby rozvoje speciální pedagogiky, neboť kreativita učitelů je jedním ze základních předpokladů efektivity školní edukace. Záměrem autorky je sledovat vztah žákovské kreativity v návaznosti na tvořivý přístup učitele. V teoretické části autorka na základě literární rešerše shrnula otázky kreativity a kreativního vyučování ve specifikaci na vzdělávání žáků na základní škole speciální. V této části textu chybí odkazy na zdroje, některé citované zdroje nejsou uvedeny v seznamu literatury (s. 36). Ve vyhodnocení výzkumného šetření je několik nesrovnalostí, například v ot. 7 a 8 (které dle dotazníku v příloze na sebe navazují). Otázka 8 se tedy týkala jen 71 respondenta. Jak je možné, že v grafu autorka počítá jako celek plný počet, tj. 88 respondentů? V dotazníku není uvedena instrukce, kolik odpovědí mohou respondenti označit. Problematická je interpretace závěrů práce i z toho pohledu, že autorka se dotazovala učitelů na kreativní přístup k výuce na ZŠ speciální (analýza RVP), ale pozorovala učitele při vedení výtvarného kroužku. V textu jsou četné překlepy, informační zdroje v seznamu nejsou vždy citovány dle normy ISO.

#### Otázky k obhajobě BAKALÁŘSKÉ práce:

Jak lze chápat označení "aktivizující" metody a "kreativní" metody? Objasněte, proč z odpovědí na ot. 6 a 10 "vyplývá vysoká míra zodpovědnosti..." (s. 91). V čem spočívá problém interpretace výsledků u ot. 8 (s. 93)? Vyjádřete se k možnostem kreativního přístupu v povinné výuce výtvarné výchovy a ve výtvarném kroužku. Za velmi problematické pokládám konstatování na s. 87 a 93, že "jedinou překážkou realizace aktivizačních metod.. je... , že ve třídách jsou žáci s různou úrovní schopností", ale my přece usilujeme o školu rovných příležitostí pro všechny.

Dne: 4.5.2016

Podpis: