

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomant: Bc. Anna Froňková

Název diplomové práce: Hudební pohádka jako motivační a integrační prostředek v práci s dětským sborem

Vedoucí: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Předložená diplomová práce Bc. Anny Froňkové (79 stran textu, 56 stran příloh, DVD s nahrávkou z premiérového představení pohádky Hrníčkové kouzlo v rámci absolventského koncertu studentky) představuje originální skladebně didaktický počín studentky s cílem ověřit účinnost nácviku a provedení autorské hudební pohádky na motivační aspekty práce dětského sboru. Studentka zahájila práci na diplomovém úkolu zkomponováním vlastní hudební pohádky Hrníčkové kouzlo s přihlédnutím k osvědčeným kompozičním principům v současné tvorbě pro děti (formální a harmonická přehlednost, tónový rozsah, využití gradace, kontrastů, leitmotivů apod.). V rámci zkoušek dětského poděbradského sboru Kvítek pak pohádku nacvičila, připravila k veřejnému vystoupení v poděbradském divadle Na Kovárně a v rámci absolventského koncertu zde s velkým úspěchem realizovala.

Diplomová práce má logickou stavbu jak v části teoretické, tak i výzkumné. Obecný rámec práce tvoří několik teoretických kapitol, v nichž se diplomantka dotýká otázek integrativní hudební pedagogiky, fundovaně analyzuje pohádku jako literární žánr a posléze jako integrativní žánr hudební. Zde na pozadí vývoje opery, baletu, muzikálu apod. vytyčuje díla s pohádkovými náměty a zmiňuje též současnost v podobě filmových hudebních pohádek. Didaktický aspekt mířící do práce se sborem je obsažen v kapitolách věnovaných hlasové výchově a didaktickému postupu při nácviku písní.

Část výzkumná jasně stanoví předmět, cíle a základní pracovní hypotézy výzkumu, popisuje jednotlivé časové etapy výzkumu a použité výzkumné metody. Studentka přesvědčivě interpretovala experimentální výsledky výzkumu a verifikací hypotéz prokázala motivační vliv nacvičované pohádky na práci v dětském sboru i další pozitivní jevy. Za velice cennou pro využití pohádky ve sborové praxi považuji kapitolu 7.3.1, která analyzuje konkrétní rytmické, intonační, hlasové a další problémy, spojené s vlastním nácvikem pohádky Hrníčkové kouzlo. Zpětná vazba na účinek pohádky u sboristů i u diváků, zajištěná dotazníkovým šetřením, byla pak závěrem celého výzkumného cyklu – tvorba – realizace – reflexe. Domnívám se, že díky této celistvosti vyznívá diplomová práce velice přesvědčivě a pravdivě a jeví se příkladem pro další tvůrčí počiny studentů na poli hudebním a pro jejich verifikaci v hudebně výchovné praxi.

Jako vedoucí nemám již k práci konkrétní připomínky, vše bylo vyjasněno v častých konzultacích.

Náměty pro obhajobu:

1. Zamyslete se nad průběhem Vašeho vlastního tvůrčího procesu při komponování pohádky Hrníčkové království. Můžete v něm díky introspekci identifikovat některé fáze, popisované v psychologii tvořivosti?
2. V kapitole 6 jste vytyčila některé kompoziční principy, často používané při komponování hudebních operek. Zhodnoťte, do jaké míry se Vám podařilo se jimi řídit při vlastním komponování této pohádky?
3. Považujete Hrníčkové kouzlo za operku, hudební pohádku nebo dětský muzikál? Které znaky Vás k Vaší kategorizaci vedou?
4. Co byste po zkušenosti s nácvikem Hrníčkového kouzla s dětským sborem v této pohádce změnila?
5. Máte další tvůrčí úmysly? Čeho se případně týkají a jaké hudebně didaktické zřetele sledují?

Závěrem: Práci považuji s ohledem na způsob zpracování a na komplex aktivit, které se k ní váží, za nadstandardní. Z hlediska obsahového, strukturálního, formálního a jazykového plně odpovídá požadavkům kladeným na úroveň diplomových prací. Proto ji doporučuji k obhajobě.

Brandýs nad Labem, 1.5.2016

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.
vedoucí práce