

Diplomová práce Bc. Anny Froňkové

Hudební pohádka jako motivační a integrační prostředek v práci s dětským sborem

posudek oponenta

Diplomantka pojala zpracování zvoleného tématu velmi komplexně, a to nejen šíří záběru teoretické práce, ale především propojením s praktickou stránkou výzkumné části, zkomponováním, nazkoušením a veřejnou realizací hudební pohádky Hrníčkové kouzlo, pro kterou upravila textovou předlohu původního námětu a napsala scénář. V průběhu všech fází získávala potřebné informace a podklady pro verifikaci stanovených hypotéz.

Samotná diplomová práce pojímá téma hudební pohádky v kontextu historického vývoje původní literární podoby tohoto žánru, autorka dobře kategorizuje jeho jednotlivé druhy. Volba podkapitol je vzhledem k danému tématu správná, např. Opera, Muzikál, Balet (podobně v dalších kapitolách Mutace, Intonační metody apod). Otázkou však je, zda snaha o komplexní uchopení i těchto podtémat není kontraproduktivní tím, že ve finále vyzní jejich zpracování na malé ploše jako mírně povrchní. Následkem snahy o stálou celistvost je i častá duplicita některých informací.

Konkrétní připomínky: uvedení Wagnerova Lohengrina jako příkladu na vliv pohádkového námětu není nejšťastnější, podobně u oper B. Smetany nejde o pohádkové náměty, ale spíš o přítomnost postav s nadpřirozenými (pohádkovými) vlastnostmi. Ani Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky nevychází z pohádkového námětu, přítomnost zvířecích postav plní zcela jinou roli. V práci naopak postrádám zmínku o operkách Jiřího Temla, např. Kocour v botách, Císařovy nové šaty. Konec str. 30: správné pěvecké a dechové návyky je potřeba pěstovat od úplného počátku. Jaké rezonanční orgány máte na mysli (str. 32)? Co je myšleno chybami v artikulaci (str. 33)? Z následujícího textu totiž vyplývá, že se jedná spíš o vady pěvecké. Nerozumím úvodu kapitoly 5.3 v části o homofonním dvojhlasu, konci 2. odstavce a třetímu odstavci na str. 38. Stylisticky je nešikovná poslední věta kapitoly 2.2.2; lépe by znělo spojení *navození nálady* (str. 34).

Práce je přehledně členěna do ucelených kapitol (hlavní kapitoly by měly vždy začínat na nové stráně), diplomantka logicky formuluje, správně diferencuje a systematizuje informace do celků, cituje podle platných norem a správně používá poznámkový aparát. Práce splňuje obsahové i rozsahové požadavky, je vybavena obrazovými, textovými a notovými přílohami, které čtenáři umožňují vytvořit si celistvou představu o popisované problematice. Součástí práce je i DVD se záznamem absolventského koncertu.

Práci doporučuji k obhajobě.

MgA. Marek Valášek, Ph.D.

V Praze 14. května 2016