

FF UK v Praze, katedra psychologie
Posudek bakalářské práce

Jméno autora práce: Dagmar Novotná

Název bakalářské práce: Psychologické aspekty módy

Oponent: Mgr. Barbora Černíková

(u každé položky vyjádřete odpovídající možnost písmenem x)

Obsahová hlediska práce

	1	2	3	4
Cíle práce: uvedeny jasně – nejasné, neuvedeny		x		
Soulad obsahu s názvem: ano – částečně	x			
Členění kapitol: logické členění – nevhodné strukturování	x			
Postiženy relevantní aspekty problému: jednoznačně – spíše ne		x		
Stanovené cíle: splněny – nesplněny		x		

Úroveň návrhu projektu

	1	2	3	4
Problém: jasně vymezen – nejasné vymezení	x			
Projekt: analyzován ve vztahu ke klíčovým pojmům – zabývá se jinou problematikou	x			
Metodologie práce: Vhodně zvolená – zcela nevhodně zvolená		x		
Propojení literárně přehledové části s návrhem projektu: organické, projekt logicky navazuje na 1. část – obě části jsou nesourodé	x			

Formální hlediska práce

	1	2	3	4
Jazyková a stylistická úroveň: práce je čtivá, použití jazyka přiměřené – nevyhovuje		x		
Formální úprava práce: odpovídá požadavkům – zahrnuje množství formálních chyb			x	
Grafická úprava: vyhovuje – nevyhovuje	x			
Množství využitých literárních zdrojů: dostatečné – nedostatečné	x			
Aktuálnost literárních zdrojů: vesměs z posledních let – zdroje značně zastaralé	x			
Využití cizojazyčných zdrojů: dostačující – minimální	x			
Odkazy v textu: vcelku odpovídají standardům – chybně uváděné odkazy	x			
Seznam literatury: kompletní, bez větších chyb – nekompletní, s množstvím chyb		x		

Otázky, podněty k obhajobě:

- Jakou roli ve vztahu k psychologickým aspektům módy hraje náboženské vyznání? Zvažovala autorka též odlišné kulturní aspekty a z nich vyplývající odlišnosti ve vztahu k módě?
- Z jakého důvodu určila autorka horní věkovou hranici 55 let pro respondenty svého zamýšleného výzkumu?
- Z jakého důvodu nezačlenila autorka do svého zamýšleného výzkumu dotazník demografických údajů? Velmi zajímavé by například mohlo být sledování rozdílů v preferovaných stylech oblékání v závislosti na místě bydliště či výše zmiňovaném náboženském vyznání.

Celkové hodnocení práce:

Bakalářská práce Dagmar Novotné si klade za cíl vytvořit literárně přehledovou studii shrnující dosavadní poznatky zabývající se problematikou psychologických aspektů módy. Za velmi zdařilé považuji vytyčení obsahu práce, který dle mého názoru toto poměrně široké téma člení do lépe uchopitelných podcelků a zároveň postihuje hlavní body této problematiky.

Autorka cituje různorodé výzkumy (s aktuální i starší datací) zabývající se touto problematikou. Na začátku jednotlivých kapitol či podkapitol však často chybí obecný úvod k tématu. V závěru kapitol naopak postrádám zobecněné stanovisko reflektující, co lze na základě uvedeného výzkumu odvodit, na co konkrétně autorka poukazuje. Celkově práce tedy působí spíše jako soupis vedle sebe poskládaných zajímavých výzkumů na téma módy a psychologie bez jejich náležitého propojení a vytěžení.

Taktéž bych doporučovala rozvést diskusní část práce. Ačkoliv se přímo v jejím názvu objevuje, že se v této části chce autorka věnovat úskalím a limitům navrhovaného výzkumu, poukázáno je pouze na jedno úskalí bez návrhu jeho řešení. V závěru bych ocenila shrnutí toho, na co autorka při psaní práce přišla a jaký další směr vývoje tohoto tématu očekává či doporučuje (např. na co by bylo nyní vhodné se zaměřit).

Z jazykového hlediska považuji za nevhodné časté překlapy, výrazné nedostatky v interpunkci (zejména co se týče vedlejších vět), gramatické chyby vyplývající z nerespektování shody podmětu s přísudkem, psaní jednopísmenných slov na konci řádku a nejednotnost v psaní velkých a malých písmen při představování jednotlivých subkultur. Na straně 24 a 25 vypadlo autorce číslování podkapitol (3.1.1 a 3.1.2). V neposlední řadě považuji za nepřilíš zdařilý fakt, že některé z odstavců jsou tvořeny pouze jednou větou.

Práce i přes výše uvedené splňuje požadavky standardně kladené na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: velmi dobře

V Praze dne 15.5.2016

podpis