



číslo ve spisu: .....

# UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

## KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Ekaterina Savina  
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
Název práce: Svatý Zikmund - český zemský patron ve středověké kultuře  
Vedoucí práce: PhDr. Mgr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
Rozsah práce: 69 normostran (124 737 znaků včetně mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Ekaterina Savina si vybrala jako téma své bakalářské práce nazvané "Svatý Zikmund - český zemský patron ve středověké kultuře", jednoho z našich zemských svatých patronů a ochránců! Je nanejvýš potěšující, že zvolené téma zcela naplňuje duchovní obsah autorčina studijního oboru Dějiny Evropské kultury. Naše potěšení je o to větší, že si jej zvolila autorka nepocházející z naší země, dokonce ani z našeho středoevropského regionu v širším slova smyslu. Přesto se jí podařilo látku uchopit komplexně, a to i přes komplikovanou situaci z hlediska absence kvalitní dosavadní literatury ke sv. Zikmundovi jako světcovi, a jeho dochovnímu významu pro dějiny středoevropského prostoru. Existující studie, mezi nimiž vynikají práce Jaroslava V. Polce, Mileny Studničkové, či v poslední době klegyně M. Hamsíkové, však autorka nejen dobře poznala, ale závěry jmenovaných badatelů se pokusila reinterpretovat v souvislostech kulturních dějin kontinentu, což je více než chválihodné. Jak vstupní pasáž pojednávající o světcově životě, tak jeho legendistické zpracování, až k translaci jeho ostatků do Prahy a Čech a následná exploatace Zikmundova kultu do oblastí spojených s expanzí lucemburské moci, jsou podány vyčerpávajícím způsobem. Zajímavá je také autorčina snaha o uchopení uměleckých děl z této doby z hlediska Zikmundova kultu v Čechách a na Moravě.

Práce je navíc napsána živým jazykem, má logickou strukturu, a plně svých cílů dosahuje. Protože i z formálního hlediska splňuje všechny požadavky kladené na ÚDKU KTF UK v Praze na vypracovávání bakalářských prací, velmi rád ji doporučuji k úspěšné obhajobě!

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 8. 6. 2016

Podpis: