

UNIVERZITA KARLOVA, PEDAGOGICKÁ FAKULTA V PRAZE, KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího závěrečné práce

Téma: **KABINA A ČLOVĚK**

Řešitel/ka: Adéla Jiříčková

Studijní program: Vychovatelství (B7505)

Typ studia: prezenční

Vedoucí bakalářské práce: Mgr.A. Michal Sedlák

Oponent: Doc. Zdenek Hůla ak. mal.

Adéla Jiříčková na základě zadání zpracovávala téma hranic, které nejsou na první pohled a také fyzicky patrné a zjevné. Je to vlastně velmi široký záběr, který dovoluje mnoho možností uchopení práce. Adéla Jiříčková však prokazuje, že se umí v daném problému orientovat a prostřednictvím celku bakalářské práce sdělit, kam směřuje a co je pro ni podstatné. Pokud se jedná o čistě teoretické uchopení, posluchačka logicky hledala oporu ve filosofii existenciálně zaměřené. Této části není v podstatě co vytknout. Autorka si pro sebe vymezuje pole, kde se pojem „kabina“ vyskytuje“, přitom své teze rozehrává především na pozadí akčního umění 60. a 70. let. Pro studentku je dominantní role těla, akce a interakce s konkrétním místem, prostředím. To se ukazuje i na jejím vlastním uměleckém počinu, který je z celé práce asi nejzajímavější. Studentka přirozeně zapojuje do své práce prvek náhody, kdy divák určitým způsobem právě porušuje ony zdánlivě neviditelné bariéry, či nepsaná pravidla. Zároveň to tedy ukazuje na daleko širší souvislosti s pojmem kabina, je možné se například dotknout společenských konvencí a pravidel, které se dodržují na určitých prostorově vymezených místech. Pro tato místa je právě určující role objektu a těla jako nedělitelné součásti. Studentka má pochopitelně právo neuvést některé příklady ze světa umění, když se domnívá, že zaměření nevyhovují, přesto by bylo možná zajímavé je uvidět v tomto kontextu jako jiný aspekt pojmu „kabina“.

V didaktické části by také mohla studentka pracovat s kabinou, jako určitým objektem a dát žákům možnost jít i jiným směrem. Na závěr je však nutné dodat, že celkově je bakalářská práce Adély Jiříčkové kultivovaná a vytknuté body nijak zvlášť neoslabují sílu výpovědi. Bakalářská práce Adély Jiříčkové je po formální stránce v pořádku bez překlepů a chyb.

Mgr. A. Michal Sedlák

