

Posudek oponenta bakalářské práce
Doc. ak. mal. Zdeněk Hůla, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze
Autor práce: Adéla Jiříčková
Název práce: Kabina a člověk
Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání
Studijní program: Specializace v pedagogice
Typ studia: Bakalářské, prezenční
Vedoucí práce: MgA. Michal Sedlák
Odevzdání práce: 2016

Po zajímavém úvodu své práce nás autorka seznamuje s filosofickými a sociálními předpoklady její práce. Zajímavé a podnětné úvahy jsou později čím dál častěji nahrazované zjednodušujícími interpretacemi. Adéla Jiříčková postupně opouští hlavní téma práce a dává velký prostor skoro doslovnému citování Dobových (1999) interpretací děl, se zvoleným tématem související jen okrajově.

Ve výtvarné části a to jak v teoretických východiscích, tak i v samotné realizaci se autorce k tématu, Kabina a člověk, daří vrátit. Zajímavým způsobem hledá hranice v prostoru, v člověku a v čase, za pomoci vytvořené „kabiny“, která díky oddělení a vymezení reálné hranice zprostředkuje uchopení a popsání vztahu intimity člověka a vnějšího světa.

V didaktické části bakalářské práce se téma Kabina a člověk nevyskytuje. Jednotlivé projekty se zabývají koncepčním a akčním uměním a ve své podstatě jsou dosti formální. Hledání rozhraní mezi osobním, intimním a veřejným, pomocí vkládání „kabiny“ do prostoru se zde neobjevuje, škoda.

Jmenujte českého současného výtvarného umělce, který se fenoménem „Kabina“ ve své práci zabývá. Uveďte výtvarná díla, jak z českého, tak světového umění ve kterém je rozhraní, hranice, vymezení, podstatnou složkou jejich konceptu.