

Posudek oponenta bakalářské práce Andrey Iltisové
Téma samoty ve Sto rocích samoty od Gabriela Garcíi Márqueze

U bakalářské práce Andrey Iltisové oceňuji na prvním místě samotnou volbu tématu, které se týká jednoho z nejznámějších děl hispanoamerické literatury. Dílo vykazuje velmi komplexní strukturu a jeho analýza není snadná.

Vlastní provedení bakalářské práce se drží tradičnějšího rozvržení výkladu (od historických a biografických souvislostí po motivický rozbor). V první kapitole nás Andrea Iltisová seznamuje se životem kolumbijského autora a s podněty, které vedly spisovatele k napsání jeho (možná) nejznámějšího románu. Ačkoliv se v této kapitole studentka soustřeďuje na nejrůznější aspekty z autorova života, které přímo souvisí s analyzovaným dílem, jsou zde i určité detaily, které nás odklání od tématu práce. Jedná se například o informaci o zdravotním stavu Márqueze před jeho smrtí nebo detaily ze vztahu jeho rodičů, odrážející se v jiném z autorových románů: *Láska za časů cholery*. Zde se může rovněž jevit jako nadbytečná kapitola 2.1. *Márquezova tvorba*, jelikož seznam autorových děl nalezneme již v kapitole první.

V dalším výkladu Andrea Iltisová provádí rozbor literárního směru magický realismus. Přínosný je v tomto bodě výčet autorů, kteří použili narativní techniku magického realismu i mimo americký kontinent. Zajímavá je i relace historických událostí, které se odráží v analyzovaném díle. Tímto způsobem studentka poukazuje na univerzálnost Márquezova románu, který překonává nejenom hranice reality městečka Macondo ale díky své stylistice i hranice amerického kontinentu.

Nejdůležitější část bakalářské práce však tvoří kapitola čtvrtá s názvem *Samota*. Zde studentka začíná svůj výklad všeobecnými úvahami o tomto společenském jevu, aby se postupně dobrala k jádru zvoleného tématu v románu *Sto roků samoty*. Svůj rozbor autorka začíná popisem samoty jednotlivce, který navazuje na analýzu samoty rodiny Buendíů a posléze i celého městečka Macondo.

V této kapitole lze ocenit snahu Andrey Iltisové o odkrytí spletité struktury vztahů mezi literárními postavami v románu. Zde je možné autorce vytknout jenom částečné zaměňování světa postav v literárním díle *Sto roků samoty* se světem mimoliterárním. Jedná se zejména o výrazy jako: „*Lidé ho měli za blázna*“ (s. 42) nebo „*lidé obecně mají tendenci odsuzovat...*“ (s. 43), kdy dochází k zaměňování autorčiných osobních úvah s fakty uvedenými v literárním díle. V případě textové reality se doporučuje místo výrazu *lidé*, používat výrazy *hrdina* nebo *literární postava*.

Autorka zvládá práci se sekundární literaturou. Bakalářská práce je napsaná kultivovanou češtinou. Jen jedna drobná připomínka k redakci: španělsky *Columbia* se píše *Colombia*.

Studie Andrey Iltisové splňuje nároky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji k obhajobě.

Navrhovaná známka: 2

Mgr. Roman Zaťko

31. 8. 2016