

Abstrakt

Magisterská diplomová práce *Mediální ohlas literární tvorby s vězeňskou tematikou Jiřího Stránského a Karla Pecky* mapuje vybraná beletristická díla Jiřího Stránského a Karla Pecky, která ovlivnil jejich pobyt v komunistickém vězení. Práce se zabývá kritickým ohlasem těchto literárních děl a vychází z dobových recenzí, které vyšly v literárních i jiných periodikách.

Kvalitativní a kvantitativní analýze recenzí, která je zahrnuta v praktické části magisterské diplomové práce, předchází část teoretická. V ní se zamýšlíme nad významem literární kritiky, vymezujeme žánr rozhovoru a především objasňujeme okolnosti vzniku beletristických děl Jiřího Stránského a Karla Pecky. Díky dochovaným dokumentům z Národního archivu a z Archivu bezpečnostních složek jsou nastíněny okolnosti Stránského i Peckova zatčení, výsledků a vězení v komunistických lágrech 50. let. Jiří Stránský byl vezněn v letech 1951–1960 a Karel Pecka v letech 1949–1959. Dochované dokumenty přibližují i další represe Státní bezpečnosti vůči Karlu Peckovi, které nastaly po jeho propuštění v šedesátých letech.

V teoretické části magisterské diplomové práce, v níž se zabýváme významem literární kritiky a úskalími interpretace, čerpáme z děl Ansgara Nünninga, Winfrieda Schulze, Hanse-Gregora Gadamera a Přemysla Blažíčka. V pasáži pojednávající o rozhovoru vycházíme z několika statí různých autorů vydaných v publikaci Barbory Osvaldové a z děl Jana Hendla, A. Fontany a Anastasie H. Prokos. Pro nastínění historického kontextu využíváme díla Jiřího Knapíka a Martina France, Pavla Janouška a kolektivu nebo Jakuba Končelíka a kolektivu. Ve svých pracích se tito autoři zabývali obdobím, ze kterého Jiří Stránský i Karel Pecka ve svých dílech vycházeli, a v návaznosti na politickou situaci popsali fungování v kulturní sféře tehdejší socialistické společnosti.

Kromě beletristických děl Jiřího Stránského a Karla Pecky využíváme v práci teoretické knižní rozhovory, které s Jiřím Stránským a Karlem Peckou vedli novináři Libuše Koubská (*Můžeš-li udělat radost, musíš 2012*) a Jan Lukeš (*Srdcerváč 2005, Hry doopravdy 1998*).

Recenze na díla Jiřího Stránského a Karla Pecky jsme čerpali z periodik Literární noviny (1991, 1993, 1994, 1997, 1999), Tvar (1991, 1992, 1994, 1998, 2006),

Mladá fronta Dnes (1991, 1993), Lidové noviny (1991, 1992), Lidová demokracie (1993), Právo (1997, 1999), Práce (1997), Týden (1996), Telegraf (1994), Nové knihy (1996), Host (2006), Mladý svět (1992), Labyrint Revue (1994) a Ladění (2002, 2005).