

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá feministickou literární analýzou děl spisovatele Michala Viewegha, konkrétně pak dvěma jeho prozaickými romány *Román pro ženy* a *Román pro muže*, které za použití metody tzv. *vzdorného čtení* podrobují kritické genderové analýze a následné závěrečné komparaci.

Práce se skládá ze dvou částí, a to z části teoreticko - metodologické, kde jsou nastíněna teoretická východiska pro následující druhou, analytickou část. Stěžejními koncepty jsou v první části nejprve rešerše literárních kritiků a kritiček na Michala Viewegha, teorie Judith Fetterley, Elaine Showalter a Janice A. Radway. Dále pak teoretická východiska problematiky genderu, a to jakým způsobem jsou konstruovány genderové stereotypy. V této části je čerpáno zejména z teoretiček Blanky Knotkové - Čapkové, Annis Pratt, Claire M. Renzetti s Daniel J. Curran a zakladatele analytické psychologie Carla Gustava Junga. Při popisování femininity a maskulinity jsou stěžejní linií teorie Naomi Wolf, Simone de Beauvoir a Pierra Bourdieho, Michaela Kimmela či Roberta Blyho. Analytická část slouží ke kritickému rozkrývání genderových stereotypů a mocenského diskursu *Románu pro ženy* a *Románu pro muže*. V závěru práce je provedena finální kritická komparace obou románů.

Klíčová slova: vzdorné čtení, literární kánon, genderové stereotypy, maskulinita, femininita, mýtus krásy, mužská nadvláda, moc