

## **ABSTRAKT**

V této diplomové práci se zabývám genderovou analýzou filmů Jiřího Vejdělky, přesněji filmy *Ženy v pokušení* a *Muži v naději* z roku 2010, respektive 2011. Jedná se o komedie o ženách a mužích a jejich každodenních životech.

První část je teoreticko-metodologická a představuji v ní základní koncepty, které jsem poté použila při analýze výše zmíněných filmů. V této části představím teorie např. o archetypech, moci nebo o mýtu krásy. Také zde píšou o zobrazování žen ve filmech a jejich filmových rolích.

V analytické části, tedy v druhé části mé práce, se věnuji samotné analýze filmů, při které využívám teoretické koncepty zmíněné v první části. Nejprve se věnuji jednotlivým postavám a archetypům, poté tomu, jak je v těchto filmech konstruována genderová moc, a nakonec jaké genderové stereotypy a role jsou ve filmech zobrazovány.

**Klíčová slova:** symbolické násilí, mýtus krásy, archetypy, genderové stereotypy, genderové role, Bechdel test