



# Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial  
Property Rights and Competition Law  
of the Law Faculty  
of Charles University

Institut für Urheberrecht,  
gewerbliche Schutzrechte  
und Wettbewerbsrecht  
der Karls-Universität

<b>POSUDEK VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE</b>	
Diplomantka:	<b>Kateřina Horáková</b>
Název práce:	<b>Vybrané autorskoprávní a jiné aspekty v divadelním prostředí</b>
Rok odevzdání práce:	2016
Vedoucí práce:	JUDr. Irena Holcová
Oponentka práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Úvod posudku:	Diplomantka Kateřina Horáková si za téma diplomové práce zvolila vysoce aktuální a velmi málo v české odborné literatuře řešené téma vybraných autorskoprávních a jiných aspektů v divadelním prostředí. Cílem práce je podle slov diplomantky zejména prozkoumat problematiku některých institutů především v rámci autorského práva v divadelním prostředí a poučit též čtenáře z divadelního prostředí. Diplomovou práci studentka navazuje na práci zpracovanou v rámci IX. ročníku soutěže SVOČ z dubna 2016.
Rozsah práce:	68 stran, vlastní práce od úvodu po závěr 56 stran.
Obsah práce:	Práce obsahuje 12 kapitol: 1. Úvod; 2. Pojmy; 3. Licence; 4. Smlouvy o dílo; 5. Školní dílo; 6. Inominátní smlouvy; 7. Další autorskoprávní prvky v divadelním prostředí; 8. Autorskoprávní postavení režiséra v divadle; 9. Hudebně dramatická díla; 10. Zvukově obrazový záznam divadelního představení; 11. Závěr; 12. Prameny. Práce dále obsahuje Resumé; Abstract; Název práce v angličtině; Klíčová slova; Klíčová slova v angličtině. Kapitoly jsou členěny do podkapitol, popř. i do dalších bodů.
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Kateřina Horáková se ve své práci v souladu s předsevzatými cíli snaží popsat právní úpravu některých aspektů divadelního prostředí v ČR. V druhé kapitole jsou definovány pouze zcela základní teoretické pojmy jak z oblasti autorskoprávní tak divadelní, které jsou zásadní pro další výklad. Diplomantka se dále v práci zabývá vybranými právními instituty majícími relevanci k divadelnímu prostředí. Jde např. o pojmy dílo na objednávku, smlouva o dílo s nehmotným výsledkem, licence, školní dílo. Třetí kapitola je zaměřena na licence jak z teoretického hlediska, tak i z hlediska jejich aplikace v divadelní praxi. Navazující čtvrtá kapitola se zabývá smlouvami o dílo; diplomantka se nejprve správně zabývá smlouvou o dílo s nehmotným výsledkem coby základem pro aplikaci zákonné úpravy díla na objednávku, resp. jeho užití na základě ustanovení § 61 autorského zákona (mimosmluvní i smluvní), v divadelním prostředí často užívané. V úvodu podkapitoly 4. 2. na str. 26 diplomantka zřejmě omylem uvádí, že v případě děl na objednávku jde o zvláštní úpravu smlouvy o dílo. V páté kapitole se autorka stručně věnuje problematice školního díla, kdy upozorňuje na některé výkladové problémy zákonné úpravy v praxi uměleckých škol. Následující výklad v kapitole šesté se zabývá (též ve stručnosti) dvěma

	inominátními smlouvami, a to smlouvu o hostování a smlouvu o spolupráci. V sedmé kapitole jsou vymezeny některé další autorskoprávní instituty, které by však bylo lze očekávat s ohledem na jejich zásadní úlohu v podkapitole 2.1. práce, stejně jako hudebně dramatická díla, pojednaná v kapitole deváté. Osmá kapitola se krátce zabývá autorskoprávním postavením režiséra. Závěrečná kapitola se věnuje problematice zvukově obrazového záznamu divadelního představení.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Práce je psána v zásadě srozumitelně. Členění je až na výše uvedené řazení logické. Metoda zpracování je především popisná, částečně analytická. Práce má základní poznámkový aparát, práce se základní odbornou literaturou, včetně způsobu uvádění citací, je řádná.
Celkové hodnocení práce:	Kateřina Horáková prokázala svou diplomovou prací jak teoretické právní znalosti, tak i schopnost samostatné tvůrčí práce. Diplomová práce – přes výtky shora zmíněné - splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového i z hlediska formálního, požadavky kladené na práci diplomovou a je způsobilá obhajoby. Lze konstatovat, že se diplomantce v zásadě podařilo splnit cíl, kterého prací chtěla dosáhnout.
Zadání pro obhajobu:	Zamyslete se nad právní úpravou postavení režiséra divadelního představení.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou velmi dobře.
Praha dne 9. 9. 2016	<hr/> JUDr. Irena Holcová vedoucí diplomové práce