

Resumé

Účelem této práce je zkoumat autorskoprávní a jiné instituty v divadelním prostředí. Právní úprava této oblasti není zcela dostatečná, jistě i vzhledem k faktu, že divadelní prostředí vykazuje vysokou míru specifčnosti, jedná se o umělecké prostředí, které nejeví takové znaky, aby se dalo striktně právně upravit. Autorský zákon rovněž nevěnuje problematice takový prostor jako průmyslu hudebnímu či filmovému.

Tato práce si klade za cíl poskytnout informace rovněž čtenářům z divadelního prostředí, což bylo při psaní práce zohledněno.

Diplomová práce je strukturována kromě úvodu a závěru do devíti kapitol. V začátku práce je výklad teoretických pojmů, které jsou stěžejní k pochopení práce. Později je přistoupeno k rozebírání jednotlivých specifických institutů.

Úvodní, druhá kapitola definuje teoretické pojmy jak z oblasti autorskoprávní tak divadelní. Nastíněny jsou jen některé z nich, které jsou k pochopení následujícího textu důležité. Třetí kapitola se zabývá licencemi, jako významným institutem autorského práva. Jsou probrány z teoretického hlediska a následuje jejich užití v divadelní praxi. Čtvrtá kapitola se zabývá smlouvami o dílo. Tedy smlouvou o dílo s nehmotným výsledkem, která je základem pro smlouvu o užití díla na objednávku, jejíž použití je v divadelním prostředí časté. Nezbytné je propojení se třetí kapitolou, vzhledem k faktu že zákonná licence je součástí smlouvy o užití díla na objednávku. Pátá kapitola pojednává o problematice školního díla. V kapitole šesté jsou vymezeny dvě inominátní smlouvy. Jedná se o smlouvu o hostování a smlouvu o spolupráci. V sedmé kapitole jsou vymezeny některé další autorskoprávní instituty. Osmá kapitola se krátce zabývá autorskoprávním postavením režiséra. Předposlední kapitola se zaměřuje na hudebně dramatická díla. Zde se práce zaměřuje především na uvádění zahraničních titulů, které bývá velmi obtížné. Závěrečná kapitola se věnuje problematice zvukově obrazového záznamu.