

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Barbora Závodská: Finská škola a typologická klasifikace folklorní prózy. Filozofická fakulta UK, Praha 2015, 72 str.

Ve své závěrečné práci diplomantka využila optimální konstelace, že kromě etnologie a folkloristiky studovala na filozofické fakultě také obor finština. Už od počátku svého studia se velmi intenzivně věnovala dějinám folkloristiky, a to hlavně ve vztahu k tzv. finské škole. Připomínám, že zdařilá bakalářská práce Barbory Závodské se tehdy zabývala především morfologickými koncepcemi Vladimíra Jakovleviče Proppa a Alana Dundese.

Právě předložená diplomová práce se týká problematiky starších dějin finské folkloristiky, hlavně historicko-geografické metody a otázek typologické klasifikace folklorní prózy. Autorka zachycuje počátky finské vědecké folkloristiky, kdy slovo nejprve dostávají průkopníci nových metod studia folkloru Julius Krohn a jeho syn Kaarle. Další úvahy jsou pak spjaté s klasifikací a katalogizací pohádek v pojetí Antti Aarneho. Tato původní klasifikace byla v průběhu 20. století rozšiřována, doplňována a aktualizována dalšími badateli, z nichž vynikají především Američan Stith Thompson a v neposlední řadě Hans-Jörg Uther. Speciálně se ke klasifikaci pohádek vyjádřila také izraelská folkloristka Heda Jason. Podotýkám, že všechny tyto a další skutečnosti bere autorka do úvahy a velmi nápaditě s nimi zachází.

Je třeba akcentovat tu skutečnost, že Barbora Závodská sleduje nejen rovinu celku, ale též podává zajímavé nebo přímo podstatné detaily. Tak do hry vstupuje i pozapomenutý pražský německý folklorista Albert Wesselski (1871 – 1939), který kriticky reagoval na koncepcie finské školy zejména ve svých dvou publikacích: *Märchen des Mittelalters* (1925) a *Versuch einer theorie des Märchens* (1931).

Vysoce je třeba ocenit poměrně rozsáhlé bibliografické zajištění diplomové práce z velké části cizojazyčnou literaturou; projevila se tu především potřebná znalost angličtiny, ale také finštiny. Nemůže být ani pochyb o tom, že se v předloženém pojednání tvůrčím způsobem uplatňuje komparativní metoda.

Celkově lze konstatovat, že Barbora Závodská ve své diplomové práci osvědčila schopnost získat relevantní údaje ke zvolené problematice. Prokázala, že umí pracovat ve zvolené oblasti studia a že dokáže získané poznatky interpretovat. Předložená práce je pečlivě provedena jak po stránce metodologické a teoretické, tak i praktické. Protože autorka podala výborný badatelský výkon, práci lze přijmout jako vhodný podklad k obhajobě.

Závěr:

Protože práce vyhovuje náročným kritériím, navrhuji hodnocení známkou v ý b o r n ě .

V Praze dne 27. 8. 2016

Doc. PhDr. Bohuslav Šalanda, CSc.
Fakulta humanitních studií UK, Praha